

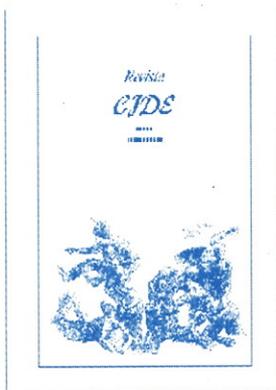
Revista  
**CFDE**

Núm. 1

Dezembre 1996



## SUMARI



Num. 1 Desembre 1996

- 4 **TOY STORY**
- 5 *Feines de primer*
- 6 *¿Juegas con nosotros?*
- 7 *Dos versiones de la excursión a Castellitx*
- 9 *3r B i Lluís Terrasa pinten...*
- 11 *Chistes de 5º C*
- 12 *Rincón poético de 5º y 6º*
- 13 *Dos entrevistas familiares*
- 14 **OVNIS**
- 15 *Els de primer d'ESO dibuixen transferències...*
- 18 *Taller de Matemàtiques (1r ESO)*
- 20 *Poemes*
- 21 *Project*
- 23 *Français*
- 24 *"Un poc of todo"*
- 26 *Manga*
- 27 *Los "pijos", un mundo aparte*  
*Lectura natural*
- 28 *Poema*  
*L'efecte hivernacle*
- 29 *Al forat de na Foradada*
- 30 *25 - 27 d'octubre*
- 32 *Mossèn A.M. Alcover. Una jornada de*  
*"traficants de poesia"*  
*El pilot*
- 33 *La SIDA*
- 34 *I'm like them*  
*Why are we born if we have to die?*  
*Kurt Cobain's legacy*
- 35 *Rent*
- 36 *Unos días de otoño en Baeza*
- 38 *I don't understand humans*
- 39 *¿Qué es un juego de rol?*
- 41 *Dos esperits d'acampada*
- 42 *La bústia*
- 43 *Clases..., hasta en el campo*
- 44 *Rock Català*
- 45 *Nobel Literatura '96*
- 46 *Valladolid, ciudad estudiantil*
- 47 *Yo...*
- 49 *Els foners a les Illes Balears*
- 51 *La chica de la Cruz Roja*
- 53 *Baloncesto CIDE*



Entrevistes sobre la pel·lícula:

## TOY STORY

1. Has vist Toy Story?
2. De què tracta?
3. Qui t'agradaria ser?
4. Quina part et va agradar més de la pel·lícula?
5. Tu creus que les teves joguines parlen quan te'n vas a l'escola?



### Marina Vidal, Parvulari 2.

1. Sí.
2. Que quan comença són joguines i quan se'n van, parlen.
3. Buzz LightYear, perquè vola.
4. Quan el dolent agafa les joguines.
5. No.



### Andrea Isabel Duran, Parvulari 2.

1. Sí
2. D'unes joguines que parlen.
3. Buzz LightYear, perquè és el més "xulo".
4. Quan se'n van de ca seva.
5. No



### Rubén Castillo, Parvulario 2.

1. Sí, en el cinema.
2. Que hi ha un cotxe, i ell corre en un camió.
3. El dinosaure, perquè té la forma més "xula".
4. Quan se'n van en el coet.
5. Sí.



### Irene Pérez, Parvulari 2.

1. Sí.
2. Que les joguines parlen.
3. Buddy, perquè m'agrada més.
4. Quan feia música.
5. No.



### Jordi Barceló, Parvulari 8.

1. Sí
2. D'unes joguines que tenen molts ulls.
3. Buddy, perquè sí.
4. Quan comença.
5. Sí



### Marc Moranta, Parvulari 8.

1. Sí.
2. Buzz LightYear es romp un braç i Buddy s'esglaià.
3. Buzz LightYear i Buddy, perquè m'agraden.
4. El començament.
5. No.

Fotos i entrevistes: Ana M<sup>a</sup> Forteza, 1r ESO E



# FEINES DE PRIMER (E.P.)

## EL TEMPS

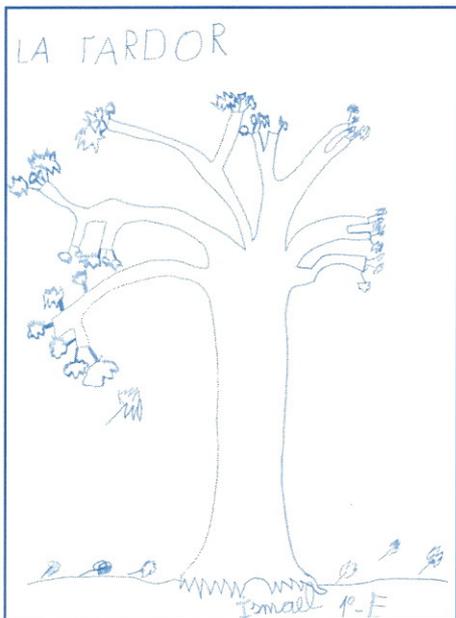
A les classes de 1<sup>er</sup> observarem cada dia el temps i ho anem anotant en el nostre calendari. Aquí teniu el del mes d'octubre.

### OCTUBRE

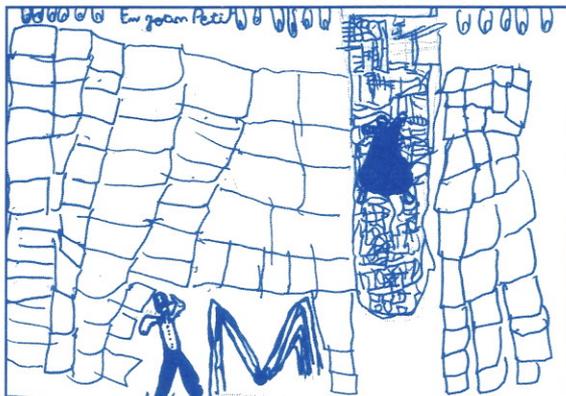
DILLUNS	DIMARTS	DIANERES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIENEGUE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

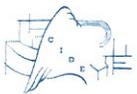
Dies de sol → 4  
 Dies de núvols → 3  
 Dies de vent → 2  
 Dies de pluja → 4  
 Dies de sol i núvols → 9

La temperatura ha variat entre els 16 i 20 (°C)



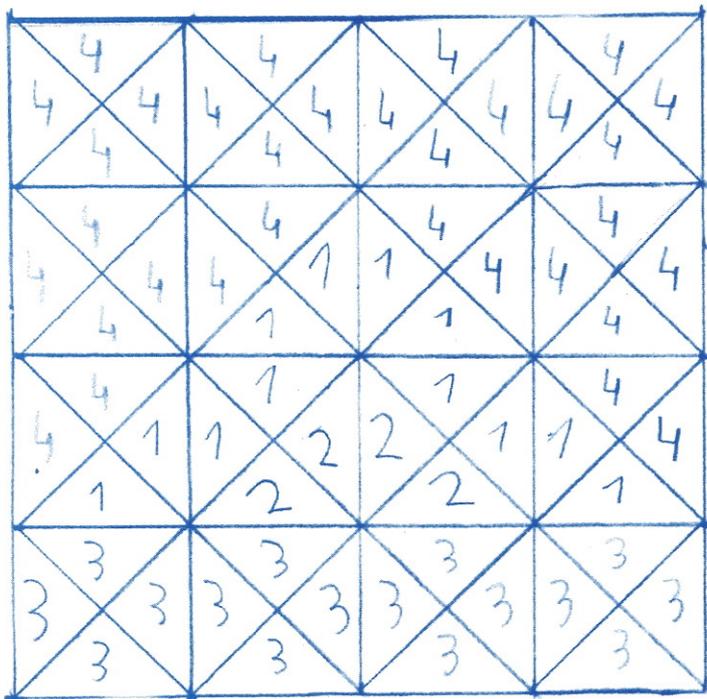
Xisco Casado (1r E)





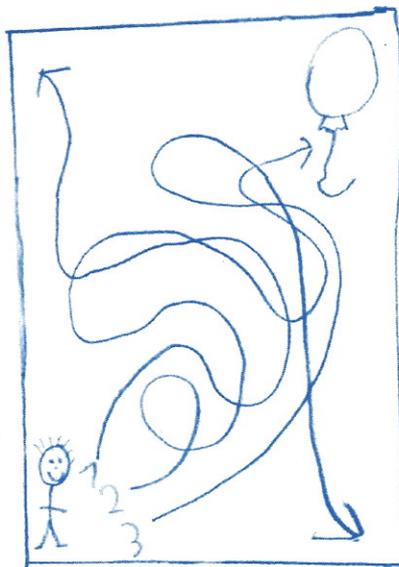
# ¿JUEGAS CON NOSOTROS?

Aitor González Camarero 2º D



- 1 AMARILLO
- 2 NEGRO
- 3 MARRÓN
- 4 AZUL

¿Qué camino tendrá que escoger el niño, para poder coger el globo?  
El camino es el número...



Encuentra 5 diferencias


¿Qué es Emma...

1, 9	8
0	
4	5
2, 3	6, 7

## DOS VERSIONES DE LA EXCURSIÓN A CASTELLITX

### Primera

Sergio Copete García (2º E)

Nos subimos en el autocar a las nueve y media y, nada más subir, empezamos a cantar la “Canción del saco de dormir”. Vimos vacas, ovejas y cabras.

Nos bajamos del autocar y pusimos las mochilas todas juntas. Nos fuimos por un camino... Había muchas piedras. La señorita nos dio nuestros barquitos de papel para tirarlos a un riachuelo, pero no pudimos, porque el riachuelo estaba atascado. Nos hicimos una foto.

Más tarde, comimos un bocadillo que estaba buenísimo.

Todos se fueron a jugar. Algunos al fútbol, y otros al escondite. Yo jugué con Jerónimo, con Pablo, Marcos y Cristian. A David y a Toni se les coló la pelota en un jardín.

Toni se puso enfermo y estuvo el resto del día en el autocar. Más tarde nos tomamos la merienda y nos montamos en el autocar, donde muchos niños se durmieron.

Dibujo de Nicolás Tomás (2º E)





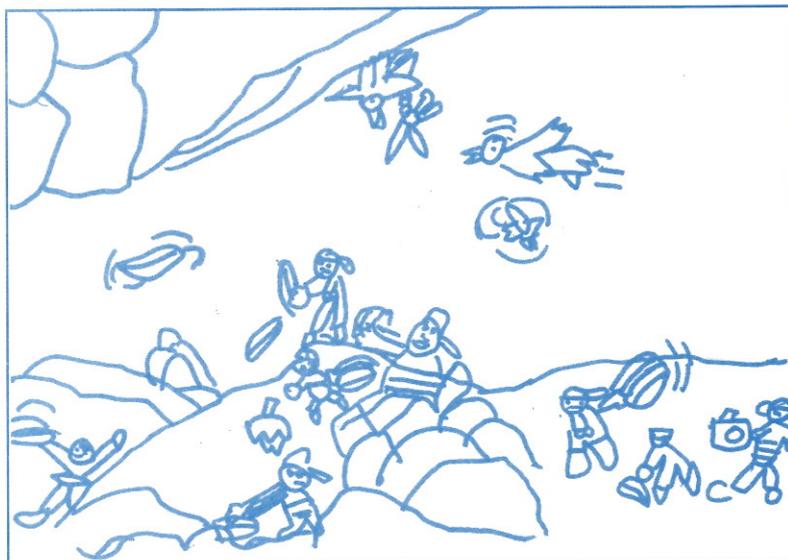
## Segunda



Para ir a Castellitx fuimos en autocar. Cuando llegamos, nos dieron una bolsa de comida. Después de merendar, nos fuimos a un pequeño torrente. En el torrente había muchas hojas y poca agua.

Más tarde, nos fuimos a una explanada donde saltamos y jugamos cerca de unas casas.

*Zoraida Gil Rodríguez (2ºB)*



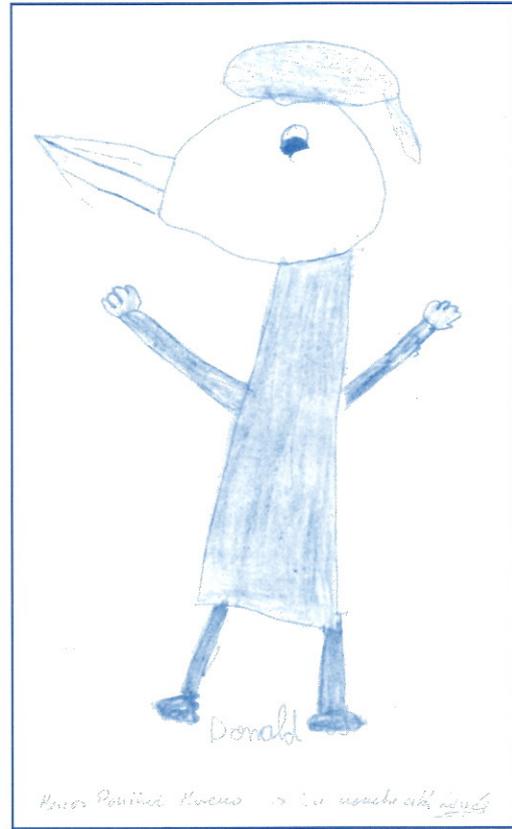
*Dibujo de Juan Ignacio Vidal Mut (2º C)*



### 3r B (EP) PINTA...



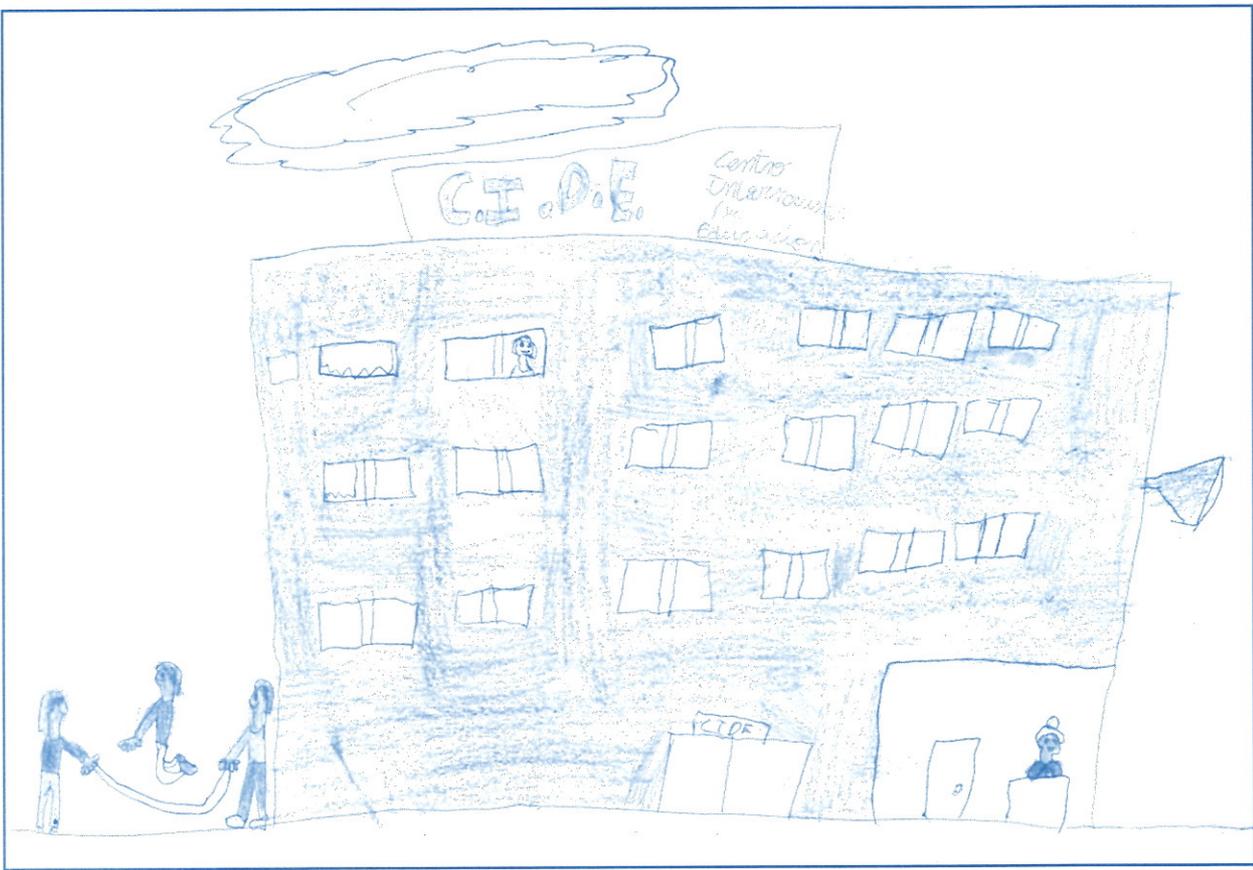
Joan Josep Creus Rodríguez (3ºB)



Marcos Rosiñol Moreno (3ºB)



Claudia Massaner Parker (3ºB)



Carla (3ºB)

I un ex-alumne de COU (Lluís Terrasa), també...





## CHISTES DE 5°C

Una pareja de negros enamorados iba por un bosque y encontraron un río. Se oyó una voz que decía:

- Si cruzáis este río, os convertiréis en personas blancas.

Primero pasó el hombre y, al llegar al otro extremo, se convirtió en blanco.

Cuando estaba pasando la mujer, un cocodrilo le mordió un pie, y le dijo al hombre:

- ¡Ayúdame, ayúdame!
- Y el hombre le contestó:
- ¡Cállate, negra!

(M<sup>a</sup>. Ángeles Rosch 5°C)

< ¿Qué le dijo un árbol a otro?  
- ¿Qué passa, tronco? ¿Nos han dejado plantados?

< Un hombre tan alto, tan alto.. que Iberia le contrató para semáforo de aviones.

(Elsa Peris 5°C)

< Un hombre tan pequeño, tan pequeño... que cuando llovía, usaba de paraguas una chincheta.

< ¿En qué se parecen un elefante a un sedante? El elefante es un paquidermo, y el sedante un paquiduermas.

(Marta Soriano 5°C)

< Un hombre tan pequeño, tan pequeño..., que cuando se sentaba en un duro, le sobraban pesetas.

< ¿Qué le dijo un enfermo al termómetro?  
- ¡No marques cero, que me muero!

(Esmeralda 5°C)

### COLMOS

¿De un caballo?  
Llevar silla y no poder sentarse.  
¿De un electricista?  
Tener enchufes y no encontrar trabajo.  
¿De un carpintero?  
Pasar las vacaciones en la sierra.  
¿De un gallo?  
Que se le ponga la carne de gallina.

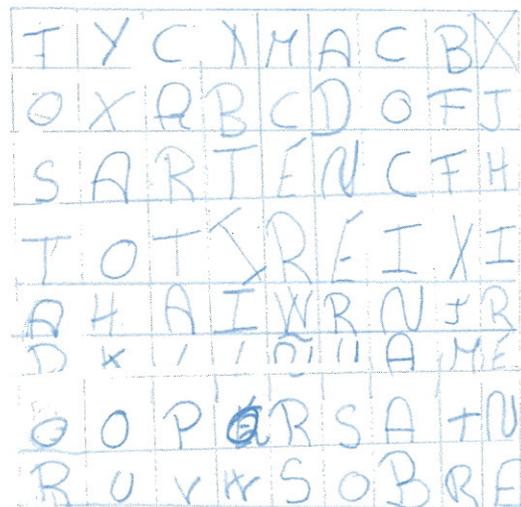
(Irene Martín 5°C)

¿De un jardinero?  
Tener una hija que se llame Margarita y que la dejen plantada.  
¿De una mesa?  
Tener patas y no poder correr.

(Marta Soriano 5°C)

### SOPA DE LETRAS

(Irene Martín)



Tostador 1  
Sartén 2  
Cocina 3  
Sobret 4  
Carta 5  
Irene 6



## RINCÓN POÉTICO

5º C

Era una niña de piel morena,  
guapa, hermosa.  
Parecía una rosa  
Tenía los ojos azules y miraba al mar.  
Desde mi ventana la veía pasar.  
No sé cómo se llama ni sé quién es.  
Tan nervioso estoy que no sé qué hacer.

Eres como una abeja  
bailando en tu colmena.  
Eres una rosa  
¡tan linda y hermosa!

Eres como una rosa,  
eres como un clavel,  
pero te quiero tanto  
y no sé por qué.

(David Caro)



Dibujo de Víctor

La dama blanca  
no debió hacer nada,  
porque es santa,  
como una manta.

La dama blanca  
siempre sale al balcón  
y siempre ve la puesta de sol.

(Esmeralda)

Me gustaría ser "tú"  
para tener una hermana como "yo".

(Ma. Ángeles Bosch)

6º C

El amor es un sentimiento,  
un sentimiento que no se puede evitar.  
Si uno lo siente,  
olvidarse no podrá.  
Si uno se olvida,  
siempre se acordará.  
Y, si uno no se acuerda,  
de tristeza morirá.  
(Celger)

Cartujita, Cartujita valldemosina,  
eres tan bella como una flor;  
por eso los niños vienen  
a jugar a tu alrededor.  
(Lluís)

¿Para qué mirar a las estrellas,  
si no son tan bellas como tú?  
No sería merecedor de vivir,  
si te dejara huir.  
(Àlex Català)

Dos cosas haré contigo,  
que tú conmigo no harás:  
una, recordarte toda la vida;  
y otra, no olvidarte jamás.  
(Esther)

Niña, niñita,  
te quiero con toda mi alma;  
como a mi mamaíta,  
cuando me lleva a Palma.  
(Tolo)

Luna lunera,  
cascabelera.  
Tu pelo está suelto,  
así como el viento.  
Te quiero. Te quiero.  
Te daré un beso  
de los que yo deseo.  
(Alberto)

Te quiero. Te quiero.  
Te quiero a morir.  
Si a ti te ocurriera algo,  
yo no podría vivir.

Tranquila, tranquila,  
vida mía, tranquila,  
que, si necesitas un transplante,  
yo estaré delante.  
(José Antonio).



# DOS ENTREVISTAS

Pasado en hechos reales

## MI MADRE

Esta entrevista se la hago a mi madre, porque es la persona a la que más conozco y tiene una experiencia que a mí me va a ayudar mucho en el futuro.

Se llama IRENE MEDINA TERUEL, de 36 años, casada, con dos hijos (niño y niña). Trabaja fuera de casa, en una empresa dedicada a los viajes, en "Halcón Viajes".

Además de trabajar fuera de casa, realiza labores de ama de casa, encargándose de hacer la comida, la compra, las camas, la limpieza general de la casa y, junto con mi padre, se encarga de la educación de sus hijos.

**Pregunta: ¿Te gusta ser ama de casa?**

Respuesta: Sí, y lo que me gusta más es cocinar.

**P: ¿Qué es lo que te gusta más cocinar?**

R: Todo en general, pero la paella es lo que me sale mejor.

**P: ¿Te es difícil trabajar dentro y fuera de casa?**

R: No, porque ambas cosas me gustan y las puedo combinar bien.

**P: ¿Cuáles son tus "hobbys" favoritos?**

R: Me gusta el "footing", montar en bicicleta, escuchar música, bailar, leer e ir de compras.

**P: ¿Estás contenta con los dos hijos que tienes o te gustaría tener más?**

R: Me gustaría tener más hijos, pero, al trabajar fuera de casa, no tengo tiempo para dedicarme a ellos; por eso, creo que no es justo tener más hijos.

En este momento la entrevistada da por finalizada la entrevista, se levanta y se va a hacer la cena para la familia, por lo que yo he terminado mi trabajo.

José Ramón Llompert Medina (6ºE)

## MI PADRE

Se llama RICARDO TORRES FERNÁNDEZ y trabaja en el periódico "Última Hora". Es el jefe de Informática.

En casa, se ocupa del jardín: planta y cuida árboles y flores.

Le gusta que, tanto mi hermana como yo, saquemos buenas notas. Si no, se enfada y nos regaña.

Ahora voy a hacerle unas preguntas:

**Pregunta: ¿Tienes muchos compañeros de trabajo?**

Respuesta: ¡Muchísimos! Llegamos a los quinientos entre todas las empresas que pertenecen al grupo "Serra".

**P: ¿Qué es lo último que has plantado en el jardín?**

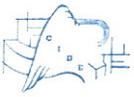
R: Una higuera, que dará frutos el año que viene. También unos barbados, que ya han enraizado y que, tal vez, den uvas el verano que viene.

**P: ¿Qué son los barbados?**

R: Unos sarmientos de los cuales saldrá la parra.

Como han podido ver, amigos lectores, mi padre, además de estar en el trabajo, nos quiere y cuida las plantas. ¡Hasta otra!

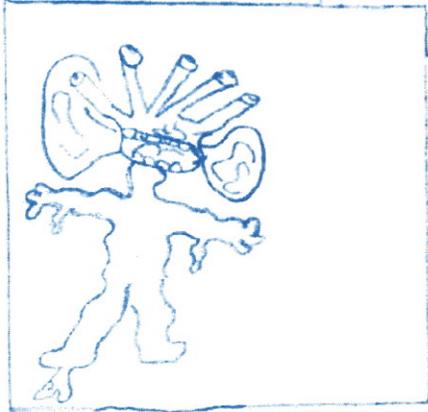
David Torres (6º E)



# OVNIS

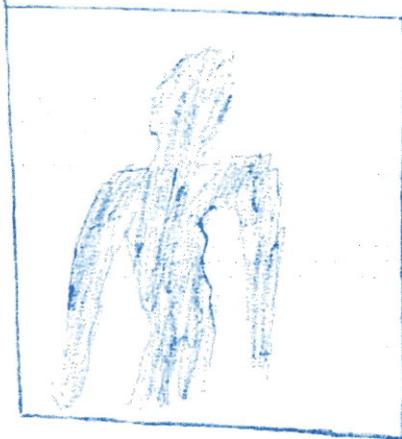
Basado en hechos reales

## *El chico sorprendido*



Sobre las seis de la tarde. Un chico haciendo "motocrós" en el campo. Vio siete ovnis triangulares. Se acercaron unos cuantos rápidamente. El chico intentó huir del ovni que se acercaba. Rápidamente sintió un relax y un pinchazo y se durmió. Se despertó en una nave llena de extraterrestres. Le hicieron toda clase de pruebas, se despertó en el mismo sitio de antes.

## *La sombra misteriosa*



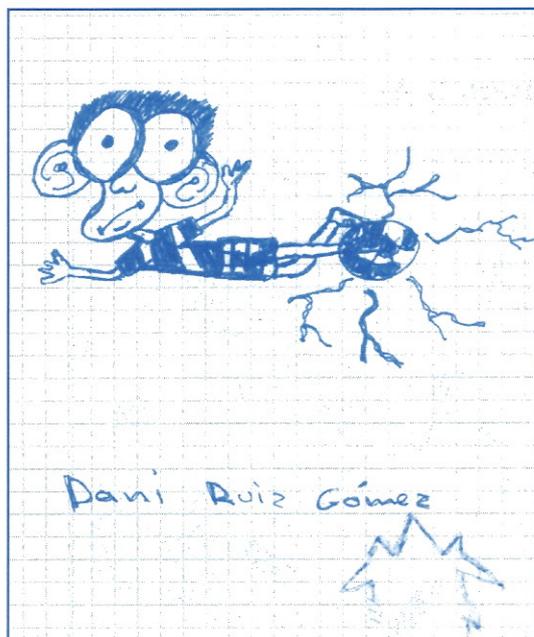
En 1995 un chico vio una sombra misteriosa. Aproximadamente eran las cuatro de la mañana. La ventana estaba abierta, la sombra se paseaba por toda la habitación, miraba todo, pero no tocaba nada y miraba los cajones sin abrirlos. De la ventana salía una fuerte luz azul; iluminaba casi toda la habitación. No dejaba ni una sola huella. Por desgracia el chico no vio las piernas.

## *La luz asombrante*



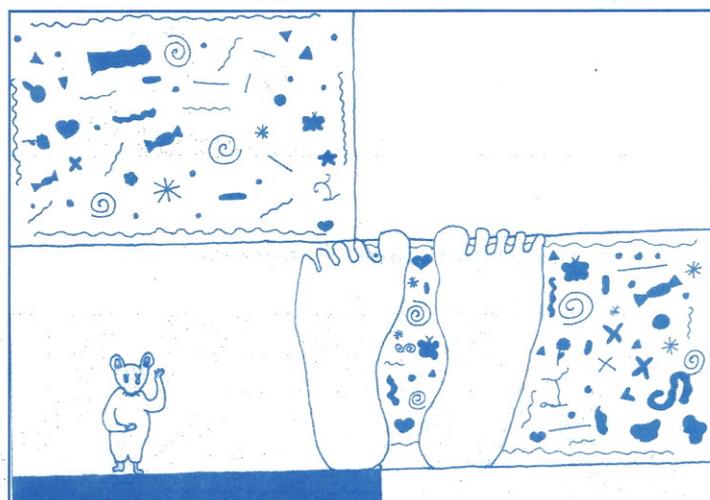
Un señor, sobre las cuatro de la mañana, se levantó a beber agua y, de pronto, un sentimiento le arrastró a la terraza. Vio una gran luz y no tenía miedo. ¡Los vecinos también lo vieron!

*Jonás, David y Manel  
5º B de EGB*



## ELS DE PRIMER D'ESO DIBUIXEN... TRANSFERÈNCIES ENTRE DIFERENTS TIPUS D'EXPRESSIÓ VISUAL: LA TV

(Et) poden els peus?



Dibuix  
de  
Sofia  
Merino  
1r B

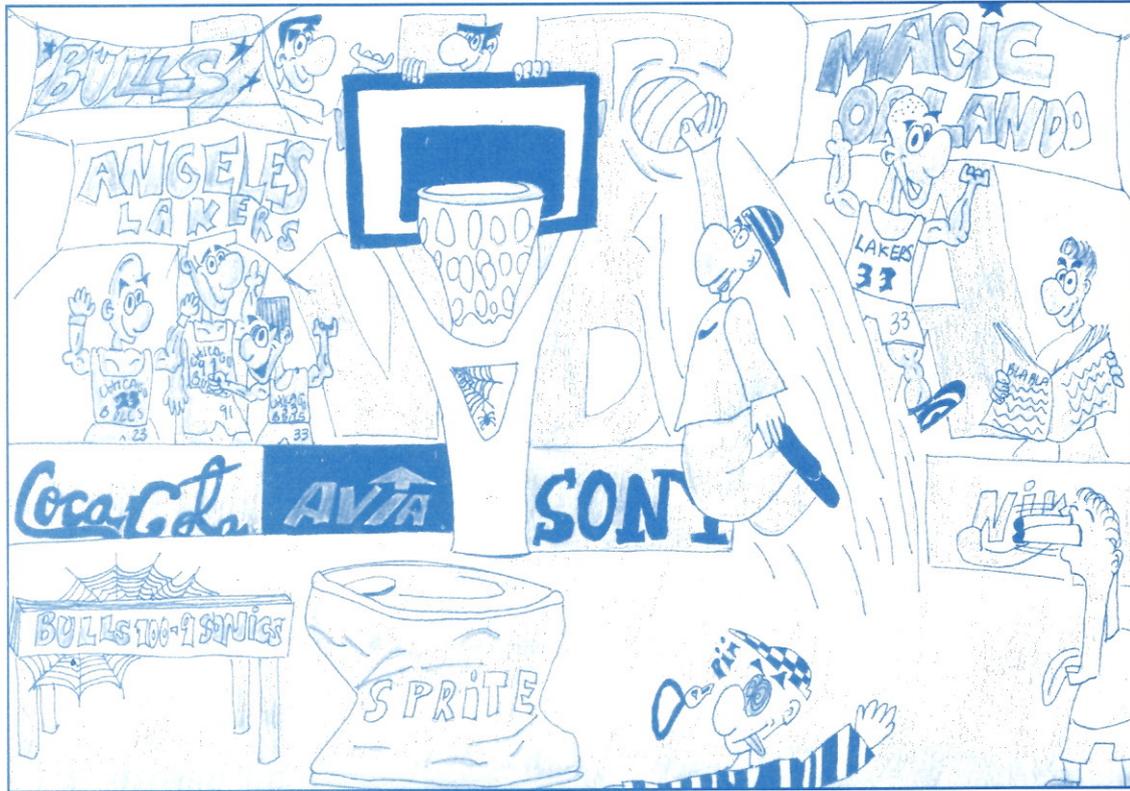
COL... + GEL?



Dibuix  
de  
Tomeu  
Llabrés  
1r A



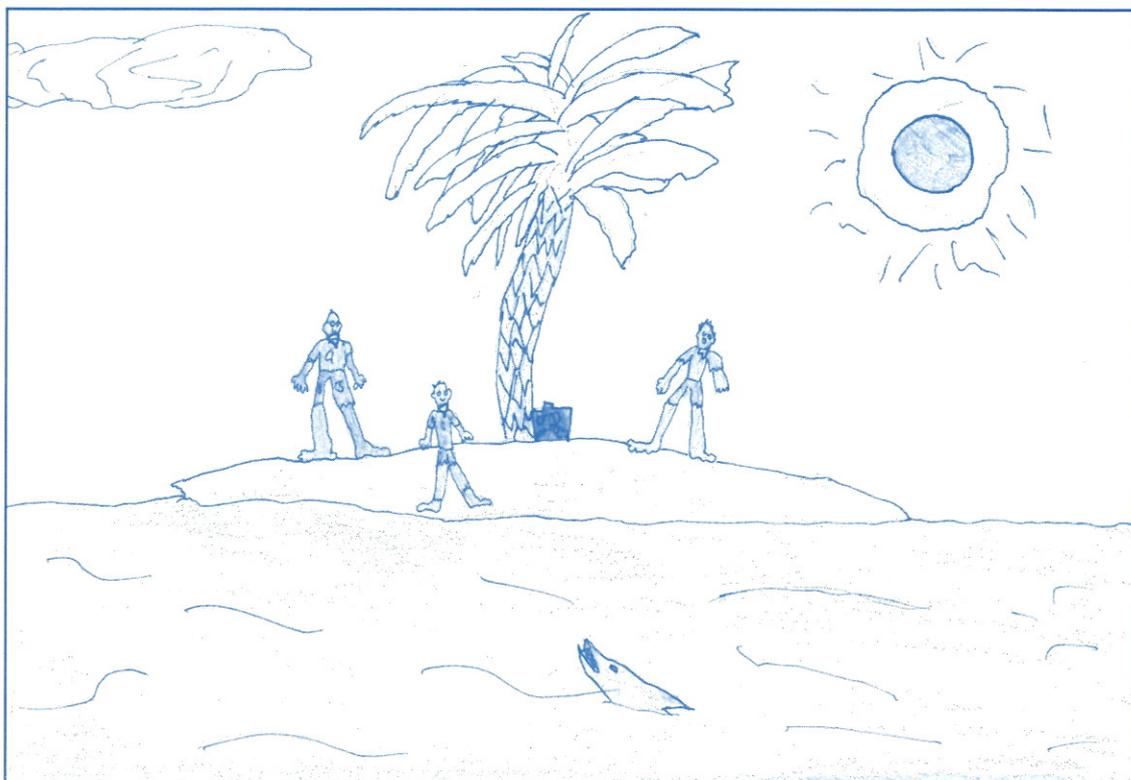
Basquetmania (Bernat Reixach 1r A)



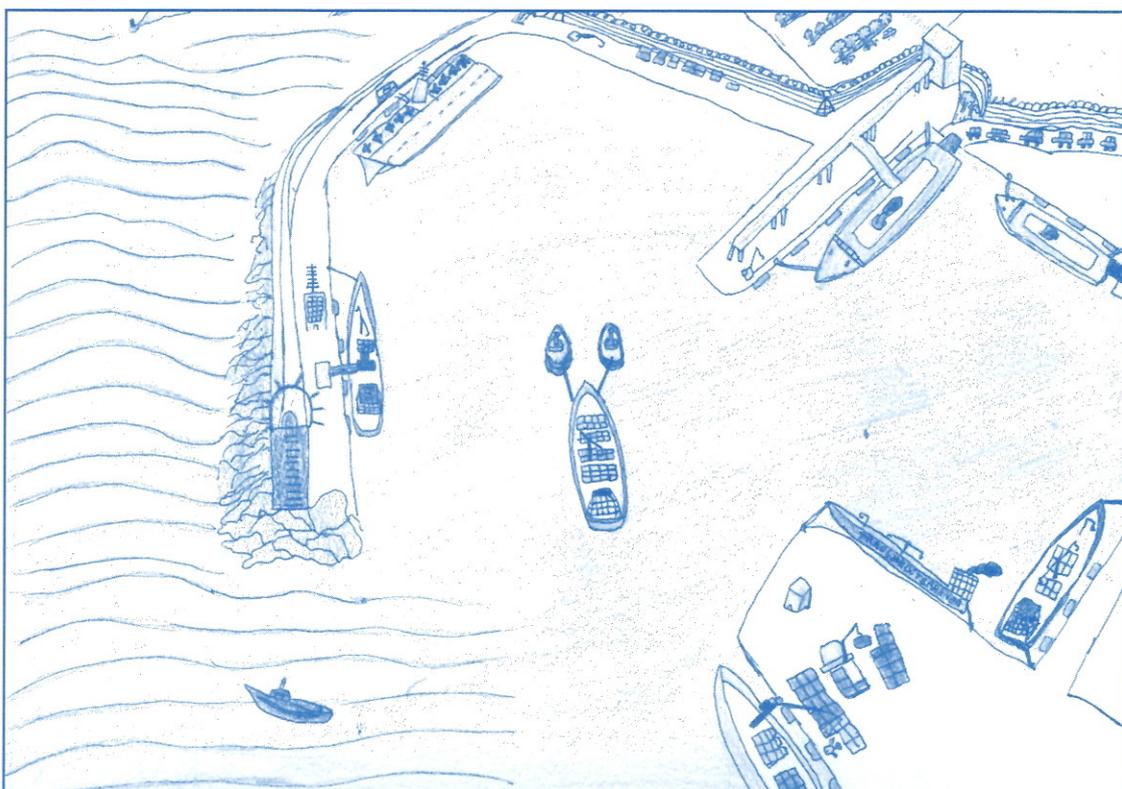
Futbolmania (Jairo Sampedro 1r D)



**EL TRICICLE (Carles Mas 1r A)**



**DOCUMENTALS: EL PORT DE PALMA (Joan Marc Rigo 1r A)**



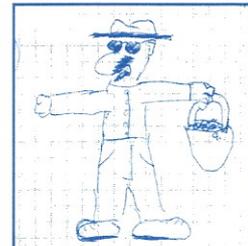
# TALLER DE MATEMÀTIQUES (1R ESO)

## 1. Sentit comú i ... Matemàtiques

- A. Quants de mesos tenen 28 dies?
- B. Un nin acabat de néixer té les mans negres, els peus negres i la cara negra. De quin color té les dents?
- C. Què passa a la selva entre les sis i les set del matí?
- D. Si amb set lloques es refà un cigarret. Quants es podran fumar amb 49 lloques?
- E. Tenc un misto i he de encendre una espelma i un puro. Què encendré primer?
- F. He venut pomes a 4 cases; a cada casa he deixat la meitat de les que duia més mitja, i mai no hi he partit cap poma. Ja no me'n queda cap. Quantes pomes hi havia a la cistella?

## 2. Acudits

- \* Una pastisseria tan bruta, tan bruta, que el cabell d'àngel tenia caspa.
- \* Si vols donar-me un petó, no me'l donis al balcó, perquè l'amor és cec, però els veïns... no.
- \* Volem l'IVA a les notes.
- \* En quantes parts es divideix el cap?
- Depèn del cop que li donis.
- \* En què es semblen els professors i un termòmetre?
- En què, quan marquen 0, tothom tremola.
- \* Per què en Toni Mir es va llevar la barba?
- Perquè va anar al barber.



## 3. Jeroglífics

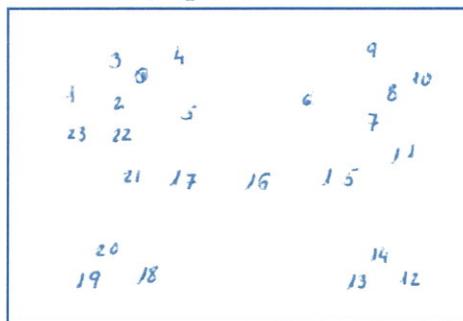
- \* ¿De dónde eres?



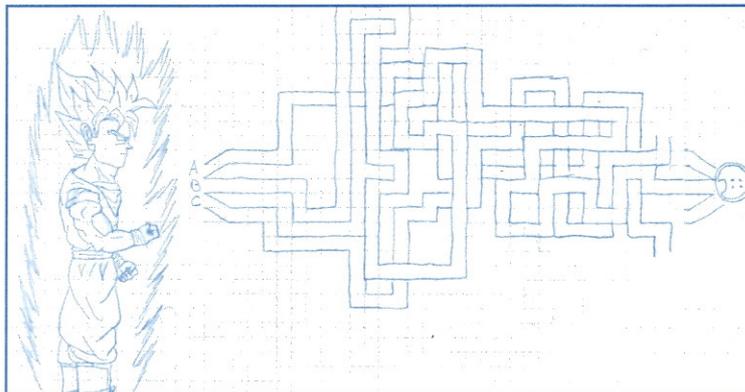
\*?



## 4. Uneix els punts



## 5. Laberint





6. Escribe los números en sus casillas.

Números 2 cifras	Números 3 cifras	Números 6 cifras
85f	728	712880
21f	005	262793
72f	075	306789
79f	850	
32f	075	Números
02f	872	7 cifras
20f	287	
22f	021	0025783
85f		2225550
92f		
35f	Números	
80f	4 cifras	
72f		
00f		
28f	2508	
83f	7215	
22f	2592	
53f	2370	

7. Crucigrama de profesores

1. Profesora de C.SOCIALES  
 2. Profesora de INGLÉS  
 3. Profesor de MATEMÁTICA  
 4. Profesora de LENGUA ESP.  
 5. Profesor de ED. FÍSICAS  
 6. Profesora de DIBUJO  
 7. Profesor de C. NATURALE  
 8. Profesora de MÚSICA

8. Sopa de nombres

7	5	5	6	0	7	4	5	9	2	0	8	4	2	3	0	1
5	8	4	2	0	0	0	8	1	5	0	3	9	7	5	7	6
8	5	8	4	5	3	2	6	9	8	9	8	7	4	5	3	4
9	3	8	5	2	3	7	7	9	7	9	2	2	4	2	2	1
8	0	1	6	2	8	0	0	9	8	5	3	1	0	3	4	8
9	9	4	2	5	4	1	7	0	8	9	3	6	5	0	3	5
6	3	2	1	5	7	2	8	6	0	2	1	8	8	0	8	3
7	3	4	6	8	2	5	7	9	5	4	9	8	3	4	6	5
1	9	8	4	1	3	9	0	0	6	7	2	3	5	2	9	2
2	5	4	3	6	8	7	3	5	2	0	7	0	2	1	9	3
1	8	9	9	0	5	1	0	0	4	1	3	8	2	4	3	5
0	7	2	3	2	8	3	9	5	6	4	1	7	3	4	5	7
0	6	1	5	9	4	8	1	3	7	7	5	4	1	7	2	8

- 2.927  
 - 9.874  
 - 9.001.004  
 - 5.560  
 - 88.023  
 - 9.896.712  
 - 20.840.001  
 - 6.159

9. ¿Cuánto valen las letras?

a99bc	23	a=
069	1302	b=
046		c=
00		



## POEMES

1.

No ets perfecte,  
ni tampoc genial,  
però, com amic,  
ets fenomenal.

2.

Jo no sé si t'estim;  
només sé que, sense tu, no visc.  
Només sé que, sense tu, em mor.  
Si això és estimar,  
t'estim!

3.

T'estim més que a la meva mare  
i ja sé que estic pecant,  
perquè ella em va donar la vida  
i tu me l'estàs llevant.

4.

A Déu he de donar les gràcies  
per haver-te conegut  
i pels moments feliços  
que junts hem viscut.



*Dibuix de Miquel Caldentey (8è C)*



*Dibuix de Miquel Caldentey (8è C)*

5.

Uns diuen que estic boja,  
altres diuen que estic sonada,  
però ningú entén que estic enamorada.

6.

Perquè ets el primer amor  
i el primer no s'oblida,  
et diré que t'estim  
i t'estimaré tota la vida.

7.

Amb paraules em vares enganxar,  
amb mentires em vares traicionar;  
si no m'estimaves,  
per què em vares enamorar?

8.

Què és un petó?  
Un petó no s'explica.  
Un petó es practica.

9.

No sé si m'estimes  
com jo t'estim a tu.  
Només et dic una cosa  
el meu cor és per tu.

*Begoña Herrero Cerdà (8è E)*



## ( PROJECT 1 )

# WIKIPIEDIA!

 Why do airplanes fly?  
Because the wings support the air.  

 Hello Why sound subsist?  
Because without sounds we can't communicate. 

 Why is the sea blue?  
Because the sky is blue & it reflects. 

 Why videogames subsists?  
Because they are entertainment. 

 out water Fish!  
in water Fish!  
Why do fishes die outside the water?  
Because they need He oxigen that the water contains. 

 Why books subsist?  
To find information & we need books to learn things. 

 Why to watch T.V. makes you silly?  
Because T.V. is a silly box. 

 Why sports subsists?  
For improvement of the physical heath.  OLIMPICS GAMES

 Why do birds fly?  
Because they have got some wings.  BLRD

 Why we all never find to end?  
Because the world is round. 

 Why soap operas?  
Because they are mother's entertainment.  

 Why "Tele 5" makes such a log publicity?  
Because they are so "HEAVY". 

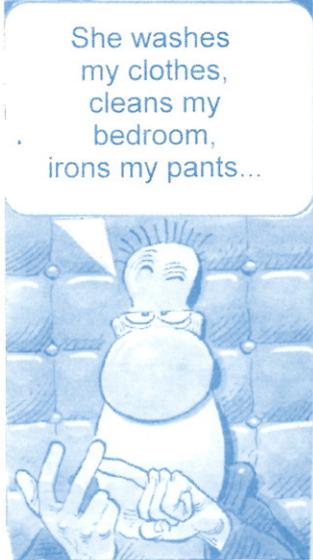
 **T E A ?**

# GOOMER

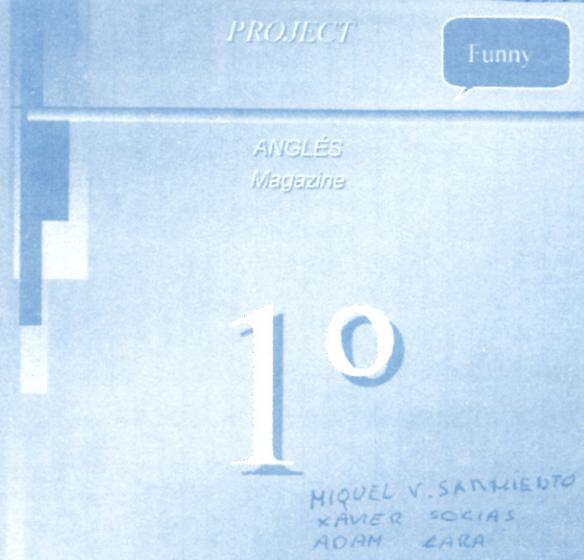


The thing is that she loves me very much.

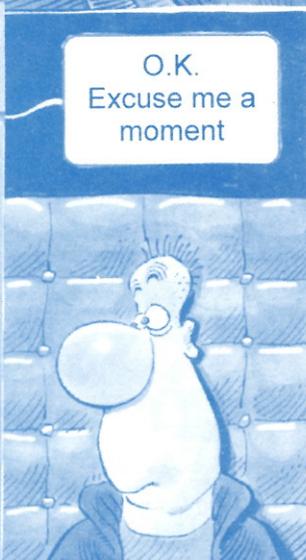
She holds me and feels life with those small details that make you happy.



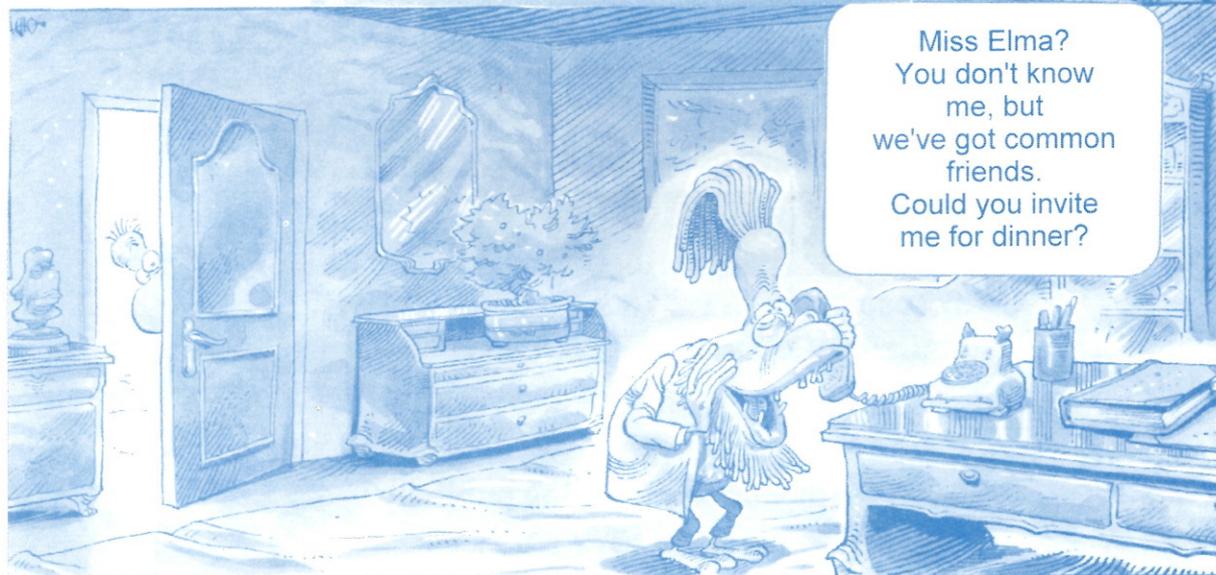
She washes my clothes, cleans my bedroom, irons my pants...



Funny

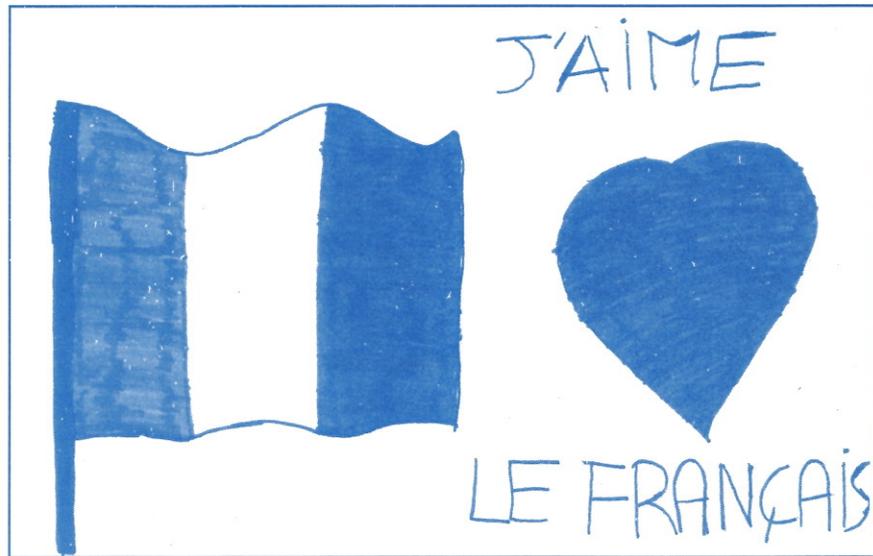


O.K. Excuse me a moment



Miss Elma? You don't know me, but we've got common friends. Could you invite me for dinner?

By Miquel Sarmiento, Xavier Socías & Adam Lara (8è A)



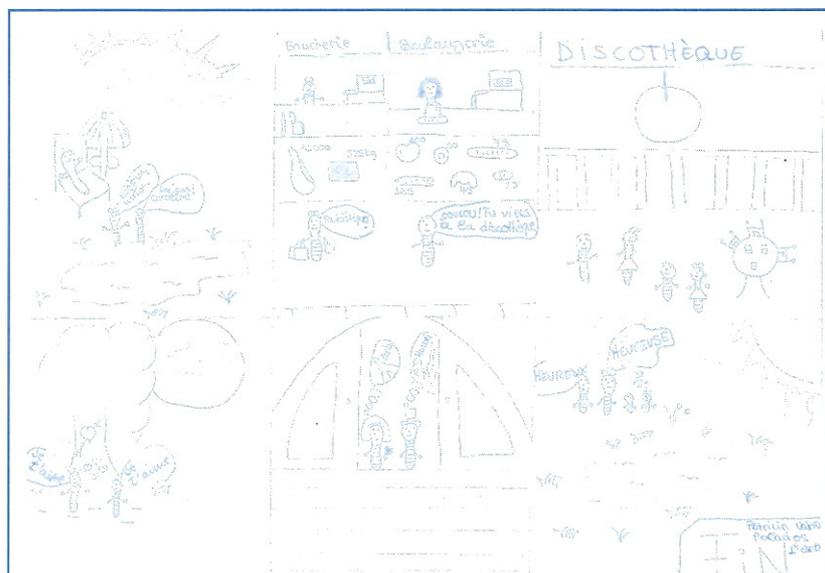
Caroline Lliteras Marín (1º ESO D)



Rachel Mir Cuevas (1º ESO D)



Jordi Odriozola (1º ESO B)



Patricia Valero Palacios (1º ESO D)



## “UN POC OF TODO”

He perdut el teu amor,  
però no el teu estimar,  
ja que en el cor queda el record d'allò viscut,  
dels moments compartits, dels petons atorgats,  
de tot allò oferit al record  
dels enamorats.

Però no estic trista, se m'eixugaran  
les llàgrimes, i sé que tot el que  
em donares romandrà en les  
nostres ànimes.

Si t'estimava o no t'estimava  
això avui no ho puc saber, però  
el record que existeix mai no el perdràs,  
ja que els nostres cors romandran  
i, encara que estiguem separats  
sé que sempre te'n recordaràs  
dels bons moments que passàrem  
quan érem junts.

*Nerea Salaberry Navarro (8è C)*

Estaba yo en la plaza  
esperando a que tú vinieras;  
habíamos quedado a las seis,  
y eran las siete y media.  
Cuando me iba a marchar,  
apareció tu mejor amigo  
y, para no hacerme sufrir,  
empezó a hablar conmigo.  
Yo sabía que algo pasaba  
y le dije que me lo dijera,  
aunque le costara trabajo.  
Con lágrimas en los ojos  
me dijo: “No esperes más aquí,  
pues ha tenido un accidente  
y acaba de morir”.

*Ángeles Vargas Moreira.*

Volia provar el seu amor,  
estar segura que m'estimava.  
Una nit li vaig dir que el deixaria  
ell no em va dir res, només baixà la mirada  
i va fugir; vaig pensar que tant li era,  
que el seu amor fos mentira, que els petons  
que em donava ni tan sols els sentia, però  
ara veig que vaig ser de beneita  
i com m'estimava!, perquè aquella mateixa  
nit en va llenar la vida, deixant en un  
paper escrit “Per tu ho faig, vida meva”.

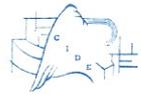
*Daniel Pérez (8è C)*

La Sra. Carmen es la tutora de 8ºC. En una mujer sencilla, no fácil de engañar. Su experiencia como tutora le facilita la tarea a la hora de controlar. Le encanta llevar “tejanos” y zapatos de “basketball”; y no le gusta que estudiemos el tema (“¡es broma!”, nos dice ella). Le gusta utilizar su lindo “bic” rojo para poner ceros al azar. Es muy buena persona, le encanta ayudar a los demás.

*Carolina Garrigues (8ºC)*

Es triste saber que tu amor algo te oculta,  
pero más triste es saber cuál es la culpa.  
Yo pensé que había otra y quise saber la verdad,  
se lo pregunté un día y vi en sus ojos oscuridad.  
Se lo pregunté a sus amigos y ninguno me dio  
contestación.  
Me decían que no había otra y que no olvidara su  
amor.  
Pero al final todo se sabe y las lágrimas te ahogan,  
cuando te dicen que está muerto y es por culpa  
de la DROGA.

*Virginia Bestard (8ºC)*



## THE OSTRICH

The ostriches are the biggest birds in the earth. They are rapid runners and they run at 65 km/h. They live in Africa.

The ostriches have got long and pink necks and small heads, have got small wings. They have got long legs.

The ostriches are very much scarred. When it detect danger hide his head under the ground. The ostriches are in extinction danger.

The eggs weigh 1.4 Kg (they are very big), his eggs are white colour.

His plumes are used with clothes, and very beautiful.



*Lluís and Filiberto (8º A)*

## El estado del planeta

Antiguamente la gente no pensaba que el planeta iba a estar igual que ahora; es más, no sabían cómo ensuciarlo. Pero ahora hay desastres naturales que casi son irremediables. Cada vez que se tala una zona de la selva, se extinguen insectos y animales: koalas, pandas, ballenas, focas, elefantes (indio y africano) y muchas razas más.

Hay personas que cazan sólo por la piel de los animales y después los dejan muertos en cualquier parte. Si al menos se los comieran, pero ¡ni eso! Hace algunos años en Mallorca había árboles muy "majos", pero hoy lo único que queda son cenizas esparcidas. La contaminación en el mar es cada vez mayor: manchas negras en todos los océanos, matando gaviotas, cormoranes, peces, focas ballenas e innumerables formas de vida ahora inprovechables ni para los hongos. Este año, en Illetas, en verano, ni pude bañarme.

En los campos está todo lleno de papeles que tapan bichos y animales muertos; así, las rapaces y los carroñeros no pueden comer. Las cucarachas que vienen a la ciudad por la basura, la gente las mata con insecticidas y...

esto, después de actuar, sube a la atmósfera y la ensucia. Si no quieres bichos en tu casa, usa productos que sólo afecten a estas especies de insectos para que, al morir, no se carguen al perro o pájaro que se los coma después.

Luego, mi consejo es que recicléis papel y cartón, así como pilas, latas, ... También ahorrad electricidad. Las chaquetas de piel, sólo de animales que después se utilicen. De mascotas, animales que sean legales y no estén en peligro, porque sólo tenemos un PLANETA.

*Angel Rodríguez Rodríguez (8º C)*

## FA MIG ANY.

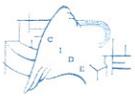
Anava caminant, tristement, sense saber què fer ni què dir. Estava amb el meu avi, que havia vingut a veure'm. Quan ve el meu avi m'agrada, perquè em conta històries d'abans que li passaven a ell i que són gracioses. Però avui jo no estava tan alegre com sempre, em sentia decebut. El que passa és que m'agrada una noia, però a ella no li agrado jo, però aquest no és el problema, el problema és que per culpa d'aquest "amor" m'he barallat amb tots els meus amics. La veritat és que no sé què fer, aquesta noia es diu Neus però no la conec massa.

Aquesta colla d'amics amb els que m'he barallat els conec fa molt de temps i no els vull perdre, per això avui, en lloc d'estar escoltant el meu avi estava pensant la manera de tornar a fer que els meus amics vulguin que torni a la colla.

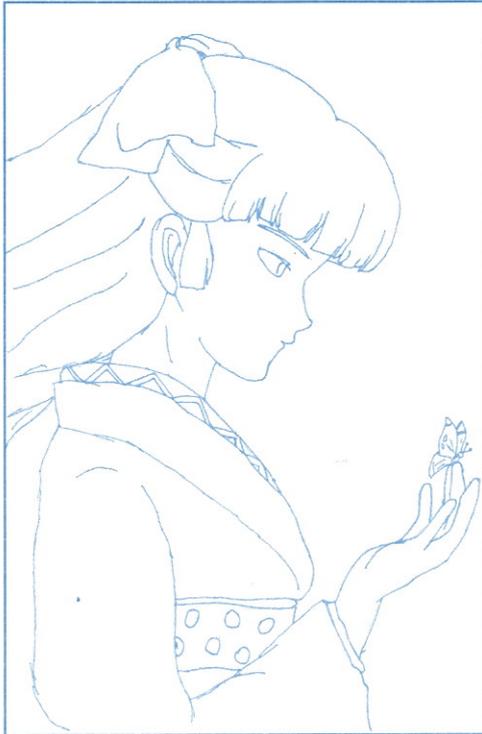
El dia següent vaig anar a l'escola, trist, però al mateix temps content perquè havia decidit quedar amb la colla i amb la Neus a la cafeteria de davant de l'escola. Pot ésser que a la Neus la deixin entrar a la colla i així la coneixaré més. Efectivament, entre tots vàrem decidir que la Neus i na Maria (la seva millor amiga) entrassin a la colla, però amb una condició, que vinguessin també les noies que li agraden al Toni i al Ramon.

Ja fa mig any d'això i ara surt amb la Neus fa quatre mesos i en Toni surt amb la Maria, i en Ramon espera el moment.

*Margarita Bibiloni i Joana Adrover (8è C)*



## MANGA



Molta gent creu que el manga és sinònim de violència i de sexe, però realment podem dir que és un nou art japonès.

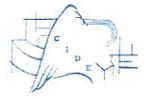
Hem de dir que també pot haver-hi sexe com per exemple a Urotsukidoji, Jigolob . Pel·lícules i còmics: Virgin Dolls, Angel, Sueños,... Però la gran majoria poden ser divertides (a nosaltres ens agraden).

“Ranking” japonès de Manga:

1. Akira (violenta).
2. Ninja Scron (violenta).
3. Urotsu Kidoji (eròtica).
4. El puny de l'estrella nord (violenta).
5. Tenchi - muyo (divertida).
6. Gnost in the shell (acció).

**Miquel Caldentey.**  
**Alex Colom.**  
**8è C**





## LOS “PIJOS”: UN MUNDO APARTE

Bueno, aquí estoy un día más..., aquí, sentada, viendo pasar a la gente y lo raro es que no veo a nadie destacado. ¿Será porque todos somos iguales en el físico? ¡¡No!! ¿Será porque todos vamos vestidos iguales? ¡¡Sí!! ¡¡Acerté!! y es que todos, ya sea porque nos guste o por obligación (que no lo creo), hemos adoptado una forma de vestir muy similar. Todos llevamos o queremos llevar “Martens”, “Levi’s”, “Fila”, pantalones “Adidas” y demás. Yo no digo que a mí no me guste la ropa de marca, ¡al contrario!, pero odio a ese tipo de personas que han creado entre nosotros una especie de racismo y discriminación... ¡Qué “fuerte”!

Desgraciadamente hay gente que se aprovecha de su situación económica para lucir cada día un modelito diferente y presumir descaradamente en medio de sus compañeros. Lo peor, en este caso, es su actitud, sus ganas de fardar, para rebajar a los que no son como ellos. No se molestan en reconocer que, a pesar de no llevar el “uniforme”, existen bellísimas personas. Este grupo de individuos “vacíos” y presumidos llegan a fomentar entre nosotros cierta inquietud, porque queremos parecernos a ellos a toda costa. Nosotros también queremos llevar modelitos. La lástima es que, antes de que los luzcamos, ya ha vuelto a cambiar la moda; en efecto, ellos ya se han cansado y nos tienen otra vez preocupados en cómo comprar el nuevo modelito.

Para mí los más desagradables son los grupitos, generalmente de chicas, que se creen tan inteligentes que se permiten incluso “inventar” una nueva forma de andar para destacar entre las personas “normalitas”. Este nuevo “sistema” se basa en llevar los brazos encogidos, mientras balanceas ligeramente las manos, arrastras los pies y mueves la cadera... Luego, está la nueva forma “tan original” de reírse: se trata de hacer risitas cortitas y agudas, pegando saltitos y moviendo la cabeza... y, por último, ¡cómo no!, el nuevo idioma, la nueva jerga juvenil, cuya gramática aún no se ha publicado, pero que se puede aprender en clases gratuitas en todas las calles de todas las ciudades de España. Este hablar en sí es bastante difícil y hay que conocer sus palabras clave como “Te lo juro por Snoopy”, “Me he comprado, de verdad, te lo juro”, “Ay, chica”... Todo esto, acompañado de la entonación adecuada y exagerada. En realidad, lo mejor es nacer ya “pijo”, porque, hoy en día, sale demasiado caro y difícil eso de ser “PIJO”.

**Vanessa Caro (8ºB)**

## LECTURA NATURAL

Como cada día, me fui a mi lugar secreto para leer. Era un lugar apartado, en medio del campo. Un gran roble me protegía del llameante sol, a la vez que me proporcionaba un agradable respaldo para hacer lo que más me gustaba: leer. Leer es, para mí, mejor que la televisión o los videojuegos, es como una puerta abierta para que mi imaginación pueda navegar junto a Julio Verne en *2000 leguas de viaje submarino* o correr en un trineo en *La llamada del bosque*, de Jack London. Es estupendo abrir un libro en mi lugar secreto y meterme en él.

Pero, un día, mi estupendo lugar fue profanado. Unas máquinas excavadoras perturbaron mi lectura. Apareció un hombre con una camisa a cuadros, unos vaqueros (algo gastados) y un casco amarillo. El hombre del casco amarillo me preguntó qué estaba haciendo allí y, cuando le dije que estaba leyendo, me tiró el libro y me dijo que eso era para los “empollones” y que yo no tenía esa pinta.

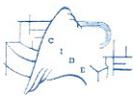
Al día siguiente comenté a mis amigos lo que había pasado, y todos decidieron manifestarse, por el medio ambiente, con un libro en la mano y una herramienta en la otra.

Eran las seis y media de la tarde, la hora en que habíamos quedado. Cuando llegué al lugar que yo llamaba secreto, todas las piedras, árboles y arbustos del lugar estaban fuera de su sitio; con mis amigos, empezamos a tapar agujeros y a plantar árboles en el momento de la señal. Al cabo de un tiempo estaba todo casi en su sitio, pero no estábamos contentos: el hombre del casco amarillo llegaría en cualquier momento, y nos podía hacer algo malo. Llamamos al ayuntamiento y nos dijeron que no había ningún permiso de obra y que era una construcción ilegal.

Nosotros convencimos al alcalde para que visitara el lugar, y se quedó maravillado con la tranquilidad de aquel paraje.

El hombre del casco amarillo fue arrestado, y el alcalde consideró aquel lugar como “zona protegida”. Ahora, mis amigos y yo tenemos un lugar tranquilo para leer, estudiar y soñar.

**Toni F. Romero (8ºC)**



## POEMA

Anoche, cuando dormía,  
sonaban melodías para ti.  
Soñaba que tú eras mía  
y que yo era para ti.

Sólo escuchaba canciones  
en los jardines de Abril.  
Y un sinfín de emociones  
sentía junto a ti.

Una nube borrosa  
despertó mi gran sueño.  
Era fría, temblorosa;  
yo sabía que no era su dueño.

Cuando desperté de ese sueño,  
algo había pasado en mí.  
Odiaba el no ser tu dueño;  
quería estar junto a ti.

Volví a soñar otra vez:  
el cielo no estaba nublado.  
Viniste, me besaste,  
te quedaste a mi lado.

Pero, ¡ay!, pensaba:  
“¡los sueños no se hacen realidad!”  
¡Y ahora estás a mi lado  
y me quieres de verdad!

*Silvia Ortiz Prieto*  
1º AVO

## L'EFECTE HIVERNACLE

Aquest efecte produït per l'emissió del diòxid carbònic a l'atmosfera en grans quantitats pels cotxes, fàbriques, etc., és el culpable d'aquest problema.

Tot és una senzilla cadena.

- Nosaltres emetrem aquest tipus de gasos de forma totalment descontrolada.

- Nosaltres cremem els boscos i tallem els arbres que ja no ens poden ajudar a absorbir aquests gasos.

- La terra i el planeta es rebelen amb fenòmens meteorològics molt violents.

Les conseqüències poden ésser molt greus per nosaltres. Pot arribar el dia, que al nostre planeta desaparegui tot tipus de vida. Recordau que tot el que la natura ha construït en milions i milions d'anys nosaltres ho hem destruït en un parell de segles.

Hi ha un proverbi indi que diu: “El dia que l'home blanc talli el darrer arbre i mati el darrer animal, aquell dia s'adonará que els doblers no es poden menjar”

*David Sotelo 2º AVO*



## AL FORAT DE NA FORADADA

Era un dia nebulós, no com qualsevol altre, en el qual anàvem d'excursió els primers, segons i tercers de BUP. El nostre objectiu : arribar, sans i estalvis, a na Forada.

Agafarem els autocars, una mica vells per cert, i, encara amb l'esmorzar a la gola, partírem cap a la Serra de Tramuntana.

A l'autocar no férem molt de renou. Quin miracle!. Amb una mica de paciència i alguns amb cara de vòmit, poc després de passar per Valldemossa, arribàrem al principi del que anava a ésser una petita experiència. Érem davant Son Marroig, una possessió mallorquina ben restaurada i conservada.

Baixàrem d'aquells sacs de ferralla i ens repartiren el dinar. Després ens dirigírem cap al caminet que ens portaria molt a prop de l'objectiu.

Botàrem una barrera no gaire complicada. Vull dir, pels alumnes ... (és broma).

El camí, ple de pedres, era molt enganyós. Si no anaves en compte, et donaves un cop a terra, que no riuries, no.

Després de caminar, caminar, i més caminar, arribàrem a un lloc, devora la mar, on podíem menjar i fer una volta. Doncs, menjàrem i alguns escalaren fins al forat de na Foradada. Rèiem, fèiem fotografies ... però, sobretot, respiràvem tranquil·litat.

Ja que estàvem una mica avorrides, decidírem tornar cap amunt. Ja davant son Marroig la casa de l'Arxiduc Lluís Salvador d'Àustria, demanarem preu (350 pts) i entràrem.

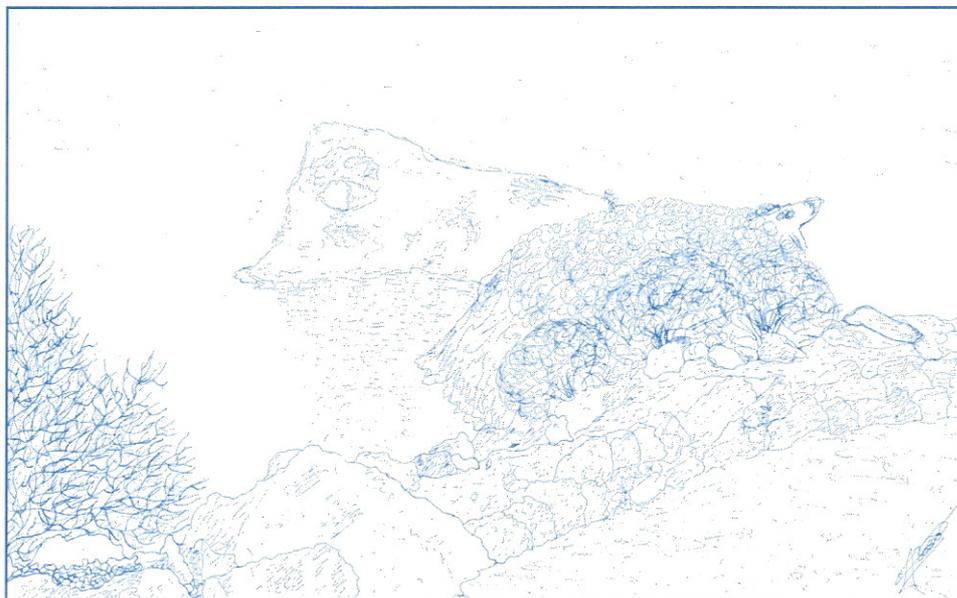
Una casota! Això pareixia! Era molt gran. (Tenia doblers "el tio", eh?). Dins, hi havia quadres del pintor mallorquí Ribas, miralls, fotografies de l'emperadriu Sissí (parenta de l'Arxiduc), ceràmica grega, fenícia, romana ...

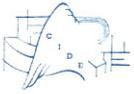
Fora, un jardí amb flors i arbusts molt bonics. També, al seu costat, una glorieta de marbre. Va passar el dia com si res, fins que aparegueren uns núvols amb mala bava, que descarregaren una tempesta de llamps, i trons, i aigua ...Quina passada!. Corrírem com a bojos cap als autocars. Estàvem tots xops fins als mitjons. El millor de tot va ésser "l'estriptease" d'en Miquel Massot. El que us vàreu perdre!

Tornaren cap al col·legi, cansats, es clar, d'aquell dia passat per aigua. Després, ja en el CIDE, descansàrem fins a les cinc. Fins aquí arribà també la forta tempesta.

Va ésser una excursió molt divertida, i no ens impotaria tornar-hi, encara que, si plovia, ens ho pensaríem més d'un cop. Adéu!

*Rebeca Planas  
Cristina Rodríguez  
1r BUP B*





---

---

## 25 - 27 D'OCTUBRE

A la fi partim!

Hem esperat amb angoixa aquesta acampada.

Pujam amb el nostre "super - buga" (més paregut a una cafetera que a un autocar) cap a Lluç.

Dins el bus es respira un aire d'alegria i d'il·lusió... Costes i voltes. Quan arriben, pujam amb els nostres feixucs "petates" una muntanyeta i, llavors de travessar un tortuós sender, arribam al nostre lloc d'acampada: un petit pla (no massa pla) envotat de roques, alzines i oliveres... Entranyable!

Montàrem les tendes: els més experts ajuden els més passerells. Algunes són bastant estranyes, com la del veïnat: li desapareixen coses... Deu ser per mor d'aquella misteriosa capa de Florit?

En acabar, vàrem anar a cercar aigua a la font. El camí era impracticable i el lloc gairebé inaccessible. Les roques s'arremolinaven davall els nostres peus. Pareixiem n'Indiana Jones i les seves Creuades, només que... ens pegàvem cada batacada!

A l'hora de menjar ens reunírem a les restes d'una antiga sitja. Donàrem gràcies pels aliments i reposàrem forces. Hi havia qui, sense poder evitar el seu origen (urbà), duia fins i tot el fogonet amb gas per fregir...

En enfosquir-se el cel, ens dirigim cap a "Sa Cometa d'es Morts", una mil·lenària excavació a la terra. Primer ens hi ficàvem d'un en un. Els més valents s'endingaren sense més companyia que la llanterna i després..., ¡hala!, ens hi vam ficar tots de cop. És que els joves som uns culs - remèn. Fou una experiència que ens deixà empremta, més aviat als nostres nassos: les cabres ho visitaren abans.

A les dues havíem de dormir, però un incessant xiu - xiueig sortia de les nostres tendes. Érem feliços: jugàvem a cartes, parlàvem, contàvem acudits... (Els d'en Tià no els recomanem; s'ha de tenir molt d'humor per no posar-li un morral una estoneta).

Tot això i més, fins que en Tià s'aixecà com un huracà sobre el terreny i... ens posàrem a dormir com angelets.

El matí del 26 vàrem esmorçar damunt uns penya - segats, que s'aixequen damunt la vall, que ens oferien una increïble panoràmica.

Votàrem democràticament i elegírem on anar i què fer.

Baixàrem als afores del santuari de Lluç, on hi ha unes instal·lacions de futbol i frontó. Ens divertírem, cremant moltes calories o parlant.

Al campament vàrem estar jugant tot el temps.

L'estel va tenir molt d'èxit: ens amuntegàvem un manat amb les cames separades. Els altres corrien, botaven, enfonyaven el cap i es col·locaven, agafant-te pel tronc, i amb els peus ja a terra, com si fessin el pont.



Altres anaren a explorar i practicar l'alpinisme a les roques.

El que es pot fer, damunt quatre pedretes de res...!

I és clar que sí! La darrera nit, en Miquel i en Tià ens prepararen un "show" de mímica, amb el que ens deixaren estorats a tots amb els seus dots artístics. Rèiem molt i no deixàrem de fer jocs (que no desvetllaré, perquè els faceu vosaltres a la pròxima acampada).

Hi va haver històries de por... Bah, un lleu trastorn! Sí, sí...

I, hala, a dormir, a dormir de bon de veres, que coneixent la "fúria" d'en Tià...

El dia 27 ens despertàrem amb un poquet de tristor per haver d'abandonar aquest campament de diversió i amistat. Sí, d'amistat, perquè es relacionà molta gent que ni es coneixia de res.

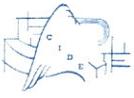
Acabàrem amb un joc de grup i baixàrem a Lluc cap al nostre "bus".

Va anar super-bé... i tots els "clau-ganxos i estenalles" (nom que ens donà en Tià a tots) esperam repetir-la prest. Fins llavors!

### Mar Prats (2n Bup-B)



Dibuix de Pier (2n B)



## MOSSÈN ANTONI MARIA ALCOVER VA ÉSSER LA LUXÚRIA I L'EXHUBERÀNCIA EN EL LLENGUATGE:

L'escriptor Gabriel Janer Manila descobreix els aspectes inèdits del lingüista mallorquí a "Com una rondalla". Coincidint amb el 1r centenari de l'*Aplec de les Rondalles Mallorquines* (A.R.M) en Gabriel Janer Manila ha descobert aspectes inèdits de Mossèn Alcover (de la seva vida) a l'obra realitzada per ell, a "Com una rondalla". L'escriptor i catedràtic de la U.I.B (Universitat de les Illes Balears), Janer Manila, en voler escriure la biografia de Mossèn, no es va conformar només amb això i va voler investigar més sobre l'autor, descobrint moltes coses sobre ell com per exemple que sempre va defensar la unitat de la llengua catalana, servint-se de molta informació com el dietari de quan va ser vicari general; els diaris l'Aurora, la Ignorància i l'Àncora; la correspondència amb Miquel Alcover (el seu germà jesuïta)...

Janer Manila no es va voler conformar amb el que ja havien fet Francesc de Borja Moll o Josep Massot i Muntaner i per això, va estudiar més enllà del que s'havia dit fins ara.

Segons Manila, "Pompeu Fabra i Alcover varen ésser dos personatges complementaris i absolutament necessaris, el 1r significà la castedat lingüística i Alcover la luxúria i l'exhuberància del llenguatge".

*Lluís Moragues 2n BUP.*

## UNA JORNADA DE "TRAFICANTS DE POESIA"

Realitzat al Teatre Principal de Palma, el santanyiner Blai Bonet va ésser el protagonista de la llarga vetllada on es varen reunir poetes de Balears, València, Catalunya, Euskadi i Galícia en motiu de l'homenatge que l'A.E.L.C. (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana) va oferir al poeta mallorquí Blai Bonet.

Blai Bonet, autor d'obres com Nova York, Cant de l'arc, Teatre del gran verd, El mar o El jove, no va poder assistir a l'acte degut "a la seva delicada salut", digué Pere Noguera, director del Teatre Principal.

El vicepresident de l'A.E.L.C, Pere Pons, sol·licità una ovació en honor als desapareguts Miquel Àngel Riera, Damià Huguet i Josep M<sup>a</sup> Palau. Una pantalla del teatre va permetre veure segons quins aspectes i vida de Blai Bonet.

*Lluís Moragues 2n BUP.*

## EL PILOTO

Sigue caminos de vientos, cielos sin costuras.  
Abajo, el hombre enano se esconde en casas de juguete.  
El ala vacila, y el fuego que gime dentro sale al puro cielo, altera el aire, cambia sus estratos y forma las nubes, largas, estrechas, blancas espumas de vapor que violan el azul. Adentro, pequeño, cerrado e íntimo, luces oscuras y sombras que iluminan, agujas quietas y agujas que tiritan. Brincos de rojo, verde y amarillo. Vibraciones y almas plenas vividas en la altura, que quitan el poder al rayo y a la tormenta. Se va el día, llega la negritud a través del rojo de la tarde.

La costa quedó atrás. El mar, abajo, brilla.

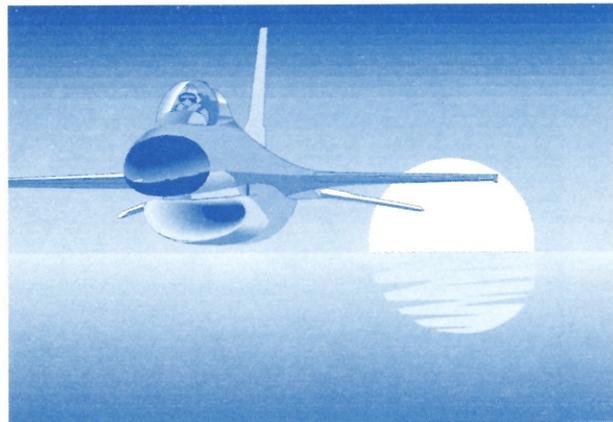
Alguien conecta una música latina.

Entre el rumor de avisos y llamadas, pasan las horas.

Los ojos velan, y una dulce cadencia se apodera de ti.  
¿Soñar ahora, dejarse elevar por la mecánica quimera de no llegar jamás a tu destino?

¿Estar siempre entre cielos, mar y tierra, como un ángel, sujetadas sus alas por hierros convertidos en motores?  
Pero sueñas, hombre pájaro.

*Alberto Vadell (2º B)*





# LA SIDA

En aquest treball volem parlar sobre aquesta malaltia que ens afecta molt a nosaltres, els joves. Els mitjans de comunicació han dedicat una bona part de les informacions a tractar aquest tema. Les enquestes indiquen que un tant per cent molt elevat de la població ha sentit parlar de la Sida. I, tanmateix, la gent continua sense saber què és realment la Sida.

## QUÈ ÉS?

(Síndrome De la Immunodeficiència Adquirida). És una malaltia que destrueix el sistema immunològic del cos. Amb el sistema immunològic inutilitzat, el que pateix la Sida morirà, per regla general, d'una malaltia secundària. La Sida també ataca el sistema nerviós, danyant el cervell i els ulls. La Sida causa tant mal a l'organisme que el cos es converteix en una espècie d'oportunitat per infeccions.

La Sida és caracteritzada per la pèrdua de pes, per la fatiga i, en alguns casos, taques a la pell.

El virus causant de la Sida, conegut com VIH, sols es transmet sota circumstàncies específiques:

- Per l'intercanvi directe de fluids corporals, compartint agulles hipodèrmiques amb persones addictes a les drogues. Les embarassades poden transmetre el virus al seu fetus.

-La Sida NO es transmet per l'aire que respirem.

El primer cas de Sida va ser identificat a Nova York en 1979, però els investigadors tenen encara molta feina per endavant.

Encara no hi ha una injecció contra la S.I.D.A.

## ON ES TROBA EL VIRUS?

Només si sabem a partir d'on es pot contagiar, podem impedir-ho. Se sap que, en la persona infectada, el virus es troba a l'interior dels limfòcits, un grup de cèl·lules que pertanyen al sistema immunitari. També s'ha comprovat que el virus pot viatjar del plasma, la part líquida de la sang, a la recerca de noves cèl·lules que pugui infectar, i també pot envair algunes altres cèl·lules, com ara les nervioses, encara que en aquest cas no hi ha cap risc de contagi.

En definitiva, els mecanismes de contagi són:

- Contacte sexual íntim .

-Transfusions de sang o productes derivats que estiguin infectats.

-Mares infectades a nadons.

-Xeringues, agulles o d'altres instruments contaminats.

## TRANSMISSIÓ PER TRANSFUSIONS DE SANG I

### HEMODERIVATS:

La possibilitat més clara d'infecció es dona en posar-se en contacte la sang d'una persona infectada amb la sang de qui no hi està.

## TRANSMISSIÓ PER UTENSILIS CONTAMINATS:

Pot haver-hi perill de contaminació quan s'utilitza algun element que hagi estat en contacte amb la sang d'un individu infectat, si es posa en contacte amb la sang d'un altre que no ho està.

## LA CONVIVÈNCIA AMB PERSONES INFECTADES:

No es pot transmetre per vies diferents a les que hem esmentat: petons, gotetes de saliva, l'ús comú de lavabos...

## ELS GRUPS DE RISC:

- Homosexuals.
- Heroïnòmans.
- Fills de dones infectades pel VIH.
- Promiscuïtat heterosexual.
- Hemofílics i receptors de transfusions.

## LA PREVENCIÓ DEL CONTAGI:

Encara hi ha moltes incògnites sobre la Sida. Actualment podem afirmar que és possible aplicar algunes normes que permeten prevenir el contagi del virus que causa aquesta malaltia.

## LA RECERCA D'UNA VACUNA:

El mètode més adequat per a prevenir una malaltia infecciosa és l'obtenció d'una vacuna que impedeixi la invasió del germen causal a l'organisme.

## LES MESURES PREVENTIVES:

Els procediments preventius es basen en el coneixement dels mecanismes de transmissió del virus. Entenent aquets mecanismes de transmissió és fàcil de comprendre quines són les mesures preventives.

## PREVENCIÓ DEL CONTAGI PER VIA SEXUAL:

La manera més simple d'evitar el contagi en aquest cas és utilitzar un dels anomenats "mètodes de barrera": el preservatiu.

## PREVENCIÓ DEL CONTAGI PER TRANSFUSIONS:

Per evitar el contagi causat per transfusions de sang cal assegurar que els productes que s'han utilitzat no estan contaminats. Així, com a primera mesura s'aconsella als donadors potencials que, en el cas que tinguin por d'estar infectats o bé de pertànyer a un dels grups de risc, s'abstinguin voluntàriament de donar sang.

*Alejandra Bartolomé, Luisa Parsbo i Madelén Sánchez (2n A)*



---

---

## I'M LIKE THEM

I'm alone, I haven't got friends.  
Everybody hates me, they don't understand me,  
bt why? I know what I think.  
Maybe I have to be like them.  
But why don't they understand me?  
They aren't right, they are wrong,  
they don't know anything, they are silly.  
I will try to understand them, yes, I do!  
They are right, they are happy.  
Now I understand them, I was wrong.  
I'm like them, I was silly,  
I'm normal.

## WHY ARE WE BORN IF WE HAVE TO DIE?

I am born, I play, I don't know why.  
I study, and I grow up, but, why?  
I make my life, I don't know why.  
And when I die, what? What happens to me?  
My body stays, but, what happens to me?  
Do we go to the paradise or we just disappear?  
Now I die, Oh! I'm flying, where am I going?  
Oh I see! Now I know where I'm going,  
and I don't want to go back,  
I don't want to do anything,  
I'll stay, now I know why.

*Jaime Seguí Magenis (2ªA)*

## KURT COBAIN'S LEGACY.

Nirvana was a group with a short life, but very intense, and, specially for the creative genius and the talent of Kurt Cobain, they could head a really musical revolution, a new way to understand rock, a new style, ..., the grunge was born.

The composer and guitar player of Nirvana made an easy and very effective style. He wasn't

a virtuous or a master but, anyway, he gave his music a special touch that only a few singers like Mercury (Queen) or Stipe (R. E. M.) could give his letters.

His marriage, drugs, the tours around the world, ... Finally the pressure won his desires of living what gave him his daughter's birth, Frances Bean.

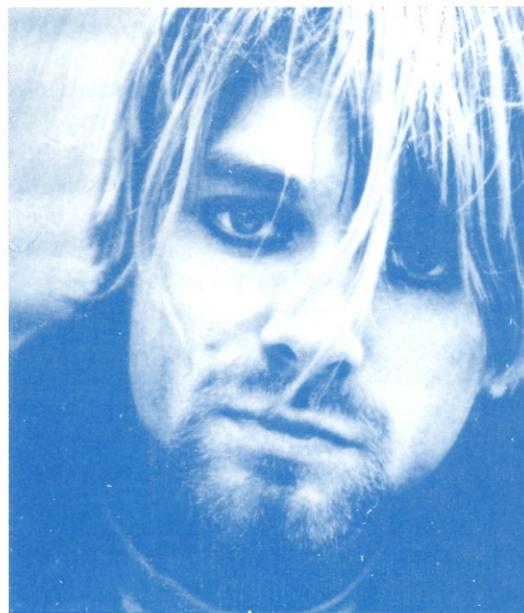
Maybe people didn't like the way that he lives or his attitude, but, on the whole, Kurt, helped by Krist and Dave, lent a legacy that keeps present in lots of teenagers constantly. The great talent and the strength of this compositor stays in the memory of all of us.

He produced the music that knows how to translate the dreams and aspirations of a new generation with lyrics and songs like "Smells like a teen spirit", "Lithium", "About a girl", "Come as you are", "All Apologies", ... Lyrics that will be never forgotten.

Leader and myth of a generation, musician, composer, poet, ... A talent went away, but not forgotten.

"Sad to see how this poet is gone" Kurt Cobain.

*Javier Berrio de Haro (3ªA)*



*Kurt Cobain*

**Rent** is a north-American theater rock opera musical. This musical has become a social phenomenon in the USA, maybe this success is because the story includes the best music of the present time and relates very modern ideas of love and AIDS. The main actors, fifteen in total, are unknown, so its success is quite unusual. As the story is about a young New York people it has attracted a lot of young people to go and see it.

Jonathan Larson needed seven years to finish this musical, and he has done it reflecting his own life and the life of his friends.

Apart from this they have recorded all the music from it on a CD. A music that is popular with the youngest of these days.

*Jaime Seguí (2ºA)*

**RENT** was the dream of Jonathan Larson: a new rock opera in which he worked for seven years, taking as a model Puccini's *La Bohème*, and his own life and his friend's. Jonathan died of a sudden aortic aneurysm after their first dress rehearsal, at the short age of 35, but now his dream has come true.

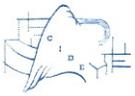
Since his premiere, in April, *Rent* has succeeded in getting the highest audience for a rock opera, only comparable to *Hair*, that revolutionised the theatres in the sixties. However, it not also has got the attention of the public, but also the critic's; the list of the awards seems to have no end: the 1996 Pulitzer price, the New York Drama Critics Circle Awards, Outer Circle Award, Drama League Award, six 96 Drama Desk Awards, four Tony Awards and the American Theatre Wing Design Award.

This new play, performed by fifteen unknown actors, explains the story of a group of bohemian youths from New York facing AIDS, drug addiction, homelessness and poverty. It is accompanied by the best music of the 90's, from pop to rock, rhythm & blues, gospel and dance, including great themes like *One Song Glory*, *Today 4 U* (performed by a drag queen) or *Seasons Of Love* (with Stevie Wonder at the vocals), all of them composed by Jonathan Larson. Now, all these songs have been included in a double compact disc produced by Arif Mardin and published by *Dreamworks*, the company created by Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg and great David Geffen. To be continued...

*Jaime Alemany & Miguel Titos (3º B)*



*Picture by Patrick Debza (3º B)*



## UNOS DÍAS DE OTOÑO EN BAEZA

Un pueblo de la provincia de Jaén, situado en lo más alto de una colina. Desde allí se puede contemplar un precioso paisaje de hermosos y ondulados campos de olivos, atravesados/rodeados por largos caminos, y la bella ciudad de Jaén, al pie de unas montañas.

Como cada otoño, acudí con mi familia a Baeza para pasar unos días de vacaciones, dando la casualidad de que me hospedé en la misma habitación -¡en la misma! ¡no exagero!- donde hizo lo propio, en su época (hacia 1913), ANTONIO MACHADO.

El gran poeta de la generación del 98 acudió a Baeza, tras la muerte de su jovencísima esposa Leonor. Tenía necesidad de huir de Soria, en donde fue tan feliz, y refugiar su dolor en la soledad y en sus poemas. El pensamiento/sentimiento de la amada le acompañaría siempre.

Se cuenta que, cada tarde, MACHADO iba a las murallas de Baeza para pensar, y para imaginarse cómo sería un paseo con su esposa por los verdes campos de olivos...

“Caminos” (de Campos de Castilla).

De la ciudad moruna  
tras las murallas viejas,  
yo contemplo la tarde silenciosa,  
a solas con mi sombra y con mi pena.

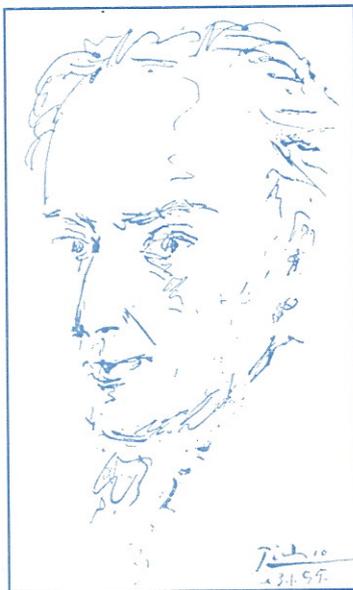
El río va corriendo  
entre sombrías huertas  
y grises olivares,  
por los alegres campos de Baeza.  
Tienen las vides pámpanos dorados  
sobre las rojas cepas.  
Guadalquivir, como alfanje roto  
y disperso, reluce y espejea.  
Lejos, los montes duermen  
envueltos en la niebla,  
niebla de otoño, maternal; descansan  
sobre las rudas moles de su ser de piedra  
en esta tibia tarde de noviembre,  
tarde piadosa, cárdena y violeta.  
El viento ha sacudido  
los mustios olmos de la carretera,  
levantando en rosados torbellinos  
el polvo de la tierra.

La luna está subiendo  
amoratada, jadeante y llena.

Los caminitos blancos  
se cruzan y alejan,  
buscando los dispersos caseríos  
del valle y de la sierra.

Caminos de los campos...

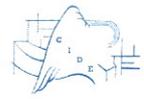
¡Ay, ya no puedo caminar con ella!



Antonio Machado. Dibujo de Picasso para la exposición homenaje al poeta.



Machado y Leonor, su esposa.



Coincidencia en la habitación del hotel. Coincidencia también en la estación del año. ¡Si no serán demasiadas coincidencias!

Su vida transcurrió plácida y tranquila por su “ciudad moruna” de Baeza, pero en soledad. Paseaba solo, vestido de negro por el luto y con un paraguas en la mano.

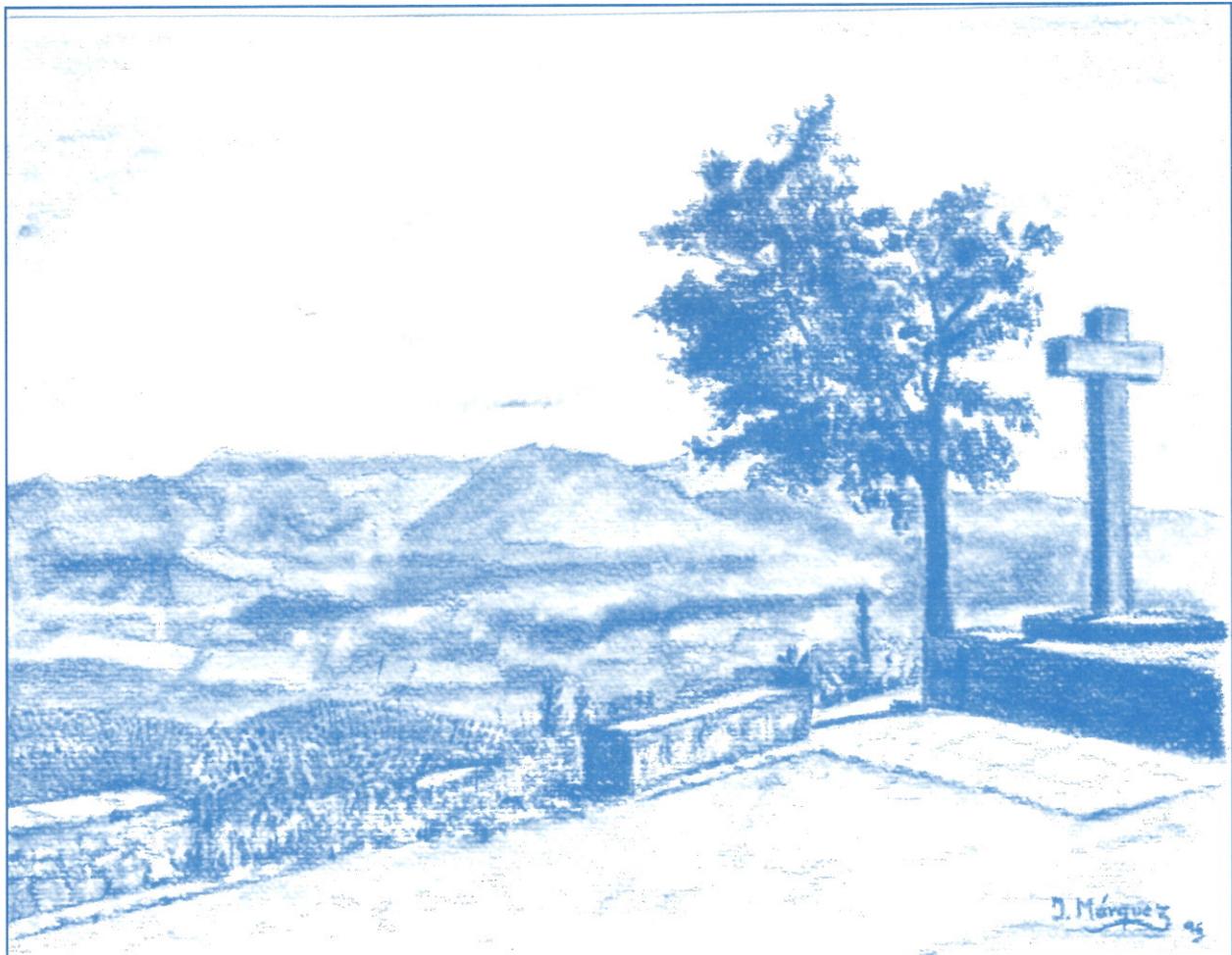
Durante su estancia, impartió clases de Lengua Francesa y sacó su licenciatura de Filosofía, yendo periódicamente a Madrid. Así fue su vida en Baeza: el recuerdo de Leonor, su dolor, la soledad, sus poemas y la enseñanza.

Luego marcharía a Segovia y, por último, a Madrid. Hasta que estalló la guerra civil...

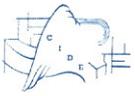
Acabadas nuestras vacaciones, yo volvería a Mallorca, a clase...

Campo de Baeza...,  
soñaré contigo,  
cuando no te vea.

*Marita Poza*  
(3º BUP A)



Dibujo de Javier Márquez (3º BUP B)



---

---

## I DON'T UNDERSTAND HUMANS

They are very odd and outlandish. Last week reunited in front of me a lot of screams human. They were not too old, because they didn't had chin. Unexpectedly, the lights toggle off. The humans shouted. Silence.....

A foreign human started to speak on the scenery. It seemed very stupid when it spoke to the young humans and these didn't reply. Other shyly human studied and wrote in a paper.....

A neurotic woman appeared, it looked my big sister. Laughs and screams. I don't understand humans. The spectacle resumed for an hour.

The humans on the scenery changed frequently of dress. They seemed crazy: sang, danced, jumped.....

And while, the young humans were applauding.

Next, the stupid spectacle finished. The young humans asked something..... and finally somebody asked for me!. They replied that I was an element of decoration. Stupid humans!.

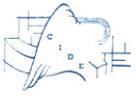
I don't understand humans, they are too complicated for me.

God bye, Mummy, See you soon.

Your son, Red Door.

*Rudesindo Hernando (3º A)*





---

---

## I DON'T UNDERSTAND HUMANS

They are very odd and outlandish. Last week reunited in front of me a lot of screams human. They were not too old, because they didn't had chin. Unexpectedly, the lights toggle off. The humans shouted. Silence.....

A foreign human started to speak on the scenery. It seemed very stupid when it spoke to the young humans and these didn't reply. Other shyly human studied and wrote in a paper.....

A neurotic woman appeared, it looked my big sister. Laughs and screams. I don't understand humans. The spectacle resumed for an hour.

The humans on the scenery changed frequently of dress. They seemed crazy: sang, danced, jumped.....

And while, the young humans were applauding.

Next, the stupid spectacle finished. The young humans asked something..... and finally somebody asked for me!. They replied that I was an element of decoration. Stupid humans!.

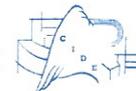
I don't understand humans, they are too complicated for me.

God bye, Mummy, See you soon.

Your son, Red Door.

*Rudesindo Hernando (3º A)*





## ¿QUÉ ES UN JUEGO DE ROL?

Pues cuesta bastante definirlo. Imagínate una película (de Ciencia Ficción, de terror, de vaqueros, de espada y brujería, de superhéroes...), en la que tú eres el protagonista. Puedes decidir entre infinidad de acciones por realizar (tantas como se te ocurran, o sea, casi infinitas). Siguiendo unas reglas dadas en el manual de juego y arbitradas por un D.J. (director de juego) y añadiéndole imaginación (has de imaginar la acción) y suerte con los dados (para legalizar las acciones), obtendrás un juego de rol (Rol = papel teatral; en inglés).

Seguramente, aquellos que no supiesen ya algo del tema se habrán quedado “a dos velas”; puesto que, para entender los J.R.D. (juegos de rol), hay que haberlos jugado. Así que animaros y buscad a alguien para echar una partidita. Es algo totalmente diferente y muy divertido.

### ROL = DIALOGO, IMAGINACIÓN e INTERPRETACIÓN

Aquí comienza, con firme paso, la andadura de la primera sección dedicada al rol de la revista C.I.D.E. Pero no tan sólo a rol, también a War-Games, Magic... Enviad vuestras dudas, escritos, historias, opiniones a este sombrío calabozo y el Dungeon Master las publicará (con el consentimiento de los magnánimos dioses del Olimpo).

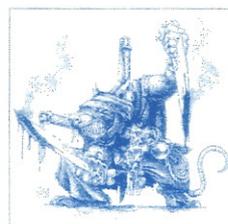
#### Enigmas

Puesto que, al ser el primer número no he recibido pregunta alguna, responderé a las que se plantean habitualmente en los círculos de rol/ War-Games/ Magic.

· Me gustaría empezar a jugar al rol como Master, pero no sé a cuál, puesto que no tengo apenas experiencia:

**D.M:** Lo mejor, en estos casos, es apuntarse a algún club. En Kenia o en Tótem te informarán. Si lo que quieres es comenzar a jugar con un grupo de amigos, hay varios juegos muy interesantes: el Advanced Dungeons & Dragons o Aquelarre (muy completos y sencillos de jugar, ambientados en la Edad Media) y Star Wars (basado en la trilogía de “La Guerra de las Galaxias”) ¡Son ideales! Cuando tengas más experiencia, pásate a El señor de los Anillos y a La llamada de Chutlu.

- No sé cómo ni en qué orden se pintan las figuras de plomo del WARHAMMER; siempre quedan mal y con pocos detalles. ¿Qué marca de pintura es la mejor?



**D.M:** Lo primero es darles una capa de Smally Primer o de Negro Caos (depende de las razas). Una vez bien secos, se les añade el color de la piel, la ropa y la armadura (en este orden). La armadura

se recubre con Color Bronce o con Silver Mithril. Después, se sombrea las figuras con tintas, a pincel seco.

Hay muchas marcas que fabrican buena pintura, especialmente: The Armory, Miniatura Paints y Citadel.

Y no te preocupes si te quedan mal; al principio, suele pasar, pero se mejora con la práctica.

**Ya sabéis que, si tenéis alguna duda, aquí encontraréis la solución. Para que sean publicadas, preguntad por Rude Hernando, de 3º Bup A.**

En los próximos números espero recibir vuestras historias (variadas, basadas en algún juego de rol), anécdotas ( de cómo un Haffling



con puñal venció a un temible dragón negro...), gustos (para confeccionar un ranking), opiniones (críticas y alabanzas a “tal o cual”) y ,en general, todo lo que se os ocurra. Como todavía me falta vuestro material, he configurado las listas con opiniones propias y de amigos. Así que animaros y escribid.

## **RANKING**

Estos son los juegos de rol que más gustan y las razas del Warhammer más compradas. Espero vuestra participación.

### Rol Razas Warhammer

- |                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| 1° Advanced Dungeons & Dragons |               |
| Skavens                        |               |
| 2° El Señor de los Anillos     |               |
| Enanos                         |               |
| 3° Kult                        | Reptilianos   |
| 4° ShadowRun                   | Elfos Oscuros |

## **HISTORIA**

Echadle imaginación y escribid una buena historia fantástica (medieval, futurista...) basada en juegos de rol. Probablemente no lleguen al nivel de J.R.R. Tolkien (seguro que no), pero por algo se empieza. Como muestra, un fragmento de “La batalla de Nuremburg”:

*“... Notas estridentes brotaban de las antiguas cornetas, rítmicos acordes monódicos de timbales y tambores retumbaban en los tímpanos de los aterrorizados humanos.*

*Y se seguían acercando. Sus pálidas caras de astillado hueso, inexpresivas e inertes cual mármol, dirigían su vacua mirada hacia el infinito. Sus manos asían torpemente las herrumbrosas espadas y de sus bocas sin carne surgían crujidos, mas no voces.*

*Los arqueros de la noble ciudad de Nuremburg dispararon con tembloroso pulso, la primera andanada de proyectiles. Estos se estrellaron contra los cuerpos óseos de los esqueletos, quebrándose las saetas. Virutas de astillado*

*hueso cayeron al suelo...*

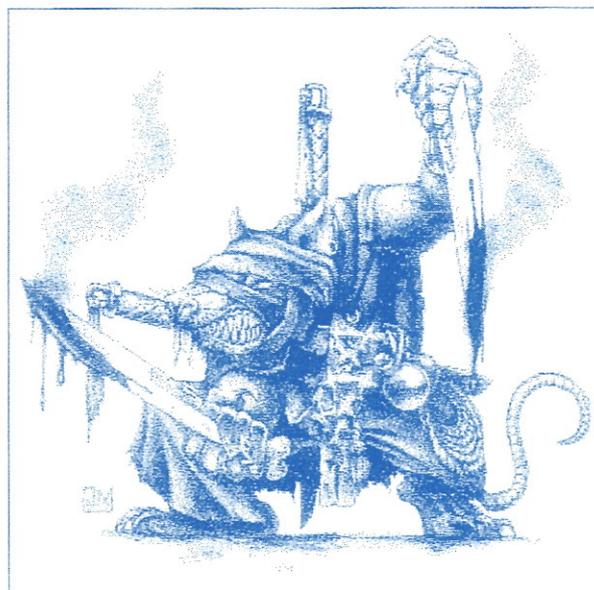
*Aquel infernal ejército de No-Muertos continuaba su inexorable marcha. Nuremburg tenia sus minutos contados, los minutos que restaban para la llegada del mal a sus puertas”.*

Crónicas de Odnisedur, tomo III.

**Esta es vuestra sección. Para participar, ponerse en contacto con Rude, el Herald. Espero con impaciencia vuestros pergaminos.**

**Que Huma os proteja.**

*Rudesindo Hernando  
Meliá (3º A)*





## DOS ESPERITS D'ACAMPADA

...Hey, Carls, corr "tio", que no hi arribam.

Berg- Si, ja corro, vaig al teu costat.

Carls- Hey compte amb l'autocar que ve molt...

Berg- Noooooo!!!!

(Aquest autocar va atropellar aquestes dues persones ara fa 10 anys, que eren esperits, fins fa poc temps, al voltant d'aquest autocar).

Berg- Qui és aquesta gent, que puja amb tantes ganes de marxa a l'autocar?

Carls- No ho sé però des que aquest autocar només du vells això es un "bodrio" tio.

Berg- T'has fixat que van d'acampada?

Carls- Sí, ja m'ho figurava.

(Un poc de temps després, quan l'autocar ja esta en marxa.)

...Carls-Quan callarà aquest home?, només sap dir entre petites frases:»Wey, Wey; Ole, Ole ...»

Berg- Deu ésser el professor, un poc tocat, perquè du 20 minuts dient el mateix.

Carls- Que poca gent hi ve no?

Berg- És veritat; ja m'havia fixat que tan sols n'hi van setze.

C- Pero quins setze, eh?

(Quan ja han pasat les curves i arribam a Lluç)

C- Quin fred que fa aquí, Berg.

B- Segur que es això de la muntanya. ¡ Quina sort fa temps que no vaig d'excursió.

C- Vols dir que hem d'anar amb aquest d'acampada? Però si no podem.

B- Tant és, si ningú no ens veurà per aquí. No veus que fa molt de fred?

C- Esta bè. Els acompanyarem.

B- Anem!, que aquets ja comencen a caminar... Mira quina bossa du aquest. Però si és el professor, què li han posat al damunt!

C- Com deu pensar, això.

B- Hey! Mira un camp de futbol i un altre de Fronton, a mi m'agradria jugar, i a tu?.

C- No, Ja començam la pujada i el camp. Fa temps que no faig una excursió i no em fa moltes ganes.

B- Jo també en tinc ganes.

C- Quin camí, tio. No estam acostumats a fer aquestes caminades.

B- No.

C- La gent acamparà aquí. Com munten les tendes, que pardals. Aquesta tenda ha estat la més ràpida de muntar; es un iglú tio.

B- I aquesta que gran, què es eh?

C- Sí, és immensa.

B- Pero també du molta feina de dur i aixecar-la.

C- Hi ha gent que ha acabat molt de pressa, perquè no totes les tendes són tan grosses.

B- Ja han acabat tots de muntar-les. Ha dit el professor que soparan, te'n recordes...? L'última vegada que vàrem menjar alguna cosa va ser abans de l'accident amb l'autocar.

C- Ets un pesat perquè m'ho recordes tio? (Parlant enmig de llàgrimes) ja saps que sóc molt aprensiu...

(Quan ja tothom estava sopant)

Professor- Hey!, nois, escoltau-me, ja podeu començar a sopar.

C- Pobre home!, quin poc cas que li fan tots.

B- Quina gent, Carls, com mengem!

(Una vegada ja han acabat i han aconseguit que el professor, que és una bona persona, els deixi en pau, ja tothom juga a cartes, fa voltes,...).

C- Mira, en aquesta tenda, juguen a cartes uns quants, però sempre guanya el mateix.

B- És veritat. Què bo que és jugant!

(Una hora més tard... la gent torna al costat del foc, i el professor comença a explicar contes de por, no massa terrorífics, i el que és més terrorífic comença a explicar acudits de monges i de frares, però en la seva versió més «BONA»)

Prof.- I ara, el darrer...

(Cinc acudits més tard)

Alumnes- Profe, si us plau, no segueixis, tio, que m'estic marejant.

Prof.- Aquest sí que és bo...

(Sis acudits i una història després, i amb el professor animant-se)

Alumnes- No, si us plau (Cridant amb una angoixa que quasi no el deixa respirar i amb una desesperació que pràcticament el deixa sord.), tio, què t'hem fet nosaltres?. (Una hora més tard la gent es retira a dormir excepte dues persones que no saben com ni per què dormen fora de les tendes, si la meua és molt gran o puc fer fora l'altre).

B- Hey Carls on dormim, tio?

C- No ho sé, podríem tornar a l'autocar...

B- Tu eres molt intel·ligent i espavilat abans, eh?

C- Home, es pot dir que sí. Bona nit, tio.

B- Sí, jo també t'estimo.

Dissabte.

C- Hey, que la gent ja parteix, Berg...

B- Sí ja venc, ja venc...

C- I ara, què hem de fer excursió o què?

(Davallant per la muntanya)

B- Quina complicació de camí, eh?

C- Ja comença a parlar aquest una altra vegada

B- Hey, Berg, mira aquest com li fot amb el ganivet (més una espasa que això) a l'arbre.

C- Sí, tio, què insensible i assassí i naturicida i que salvatge i què impresentable i què...

B- Ja no n'hi ha per tant.

C- Hi ara ALGÚ li diu que l'acabi de matar, quina gent. (Una vegada ja ha pujat tothom de la muntanya i tots hi són en una esplanada per jugar a uns jocs un poc SALVATGES, però s'ho passen d'allò més bé. Una vegada ja han jugat fins que hi ha set lesionats, tres mutilacions i un sense dents, van cap a Lluç per recollir-ne dos més).

B- Mira, Carls, un parell més, que vénen d'acampada.

C- Són valents, aquest parell.



(Quan ja havien menjat i havien fet la migdiada, i no flipau, - sí, varen fer la migdiada inclús el dos esperits que estaven esgotats, començaren a jugar a jocs tots plegats molt divertits que varen fascinar els esperits).

C- A mi m'agradaria jugar a «estrella» o, vulgarment, *Llepa-culs*.

B- O a l'altre on et mareges fent voltes, deu voltes, i has de tornar a donar es relleu.

C- O aquell on botes a sobre i et llencen cap a dalt (mireu foto)

(A la nit... va ser la experiència més impressionant de tot el cap de setmana. L'ESPIRITISME).

Narrador per fer por - Tothom agafat de les mans, en una nit que no veus la cara ni del que tens al teu costat, si no fos pel foc, petit foc que enlluerna abastament perquè es vegi el rostre de por de tothom que estava assegut allà..., i el professor comença...

Professor-Ara tancarem els ulls i no els obrirem per res del món, (amb la respiració alterada i entre sospir i sospir) relexau-vos..., tranquils..., no us mogueu gens.

C- Hey, tio, això no m'agrada gens.

B- Calla, que no et sentin.

N.P.F.P.-Un silenci.....

Ningú no parla, no se sent respirar, (Només el renou de la ràdio de futbol d'una tenda mes enllà, encara guanya el Barça 1-0)

C- Berg, fa com a vent, no?

B- Doncs, no

C- Sí, sí, tio, que em xuclen cap endins seu, no, auxili!, tio, eh! que no... si us plau..., no sé..., compte...

(Quan l'esperit estava essent xuclat).

Professor-...us estic prenent el pèl...

(Tothom es dirigeix al professor amb un sinònim molt diferent i que jo mai havia sentit, paraules noves que expressen, l'amor, la pau, l'admiració, cap el professor).

B- Estàs bé?

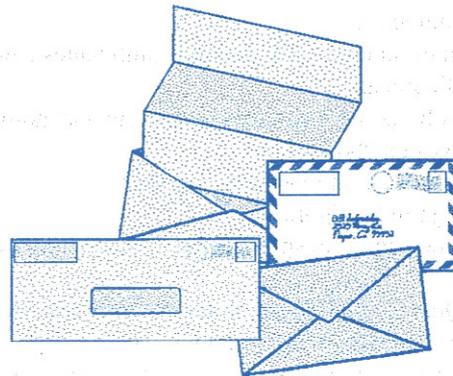
C- Sí. M'he marejat, per un moment creia que aquest alumne em xuclava a dins seu, fins i tot m'he marejat una mica, per sort, eres al costat meu...

(Qui sap on pot arribar una acampada, es podria haver convertit en un camp d'esperits sense domini... Qui sap?)

N- A la tornada ningú no és igual. tothom és diferent i ningú no parla, tothom ha sentit no).

*Andrés Pérez Muñoz-Torrero (3r A)*

## LA BÚSTIA



Hola, companys!! Benvinguts a aquesta nova i apassionant etapa de la revista CIDE, en la qual intentarem, tant direcció, administració, professors i APA del col·legi mostrant el seu suport, com la impremta fabricant la revista, com la redacció i direcció confeccionant-la, com jo fent aquesta secció, com, per damunt de tot, vosaltres, uns dos mil set-cents cinquanta alumnes, col·laborant en aquest somni, una revista nostra, en la qual es parli de tot el que ens envolta i és comú a tots com és la informàtica, el cinema, la música, l'esport, ..., i sobretot, el CIDE. D'aquesta manera m'agradaria començar amb aquesta secció. Una secció que promet ser interessant i amb ganes de ser llegida per tothom, és a dir, una secció en la qual podreu demanar suggerències i propostes de tot tipus, ja siguin a nivell de revista, com a nivell de la teva classe o del col·legi (passant aquests dos darrers tipus de propostes, automàticament, als corresponents representants de l'alumnes en el Consell Escolar). De tots els escrits rebuts (estic a 3 Bup-B), que ja poden ser amb el vostre nom o sense (anònims), seleccionaré els millors, des del meu punt de vista, i seran publicats amb les probables contestacions que em puguin donar les persones encarregades de fer realitat els vostres desitjos, que repeteix, jo, amb tot el meu cor, intentaré aconseguir. Una abraçada per tothom, i ja sabeu, participau, que la unió fa la força. Anem a fer CIDE!!

*Miquel Titos (3r B)*

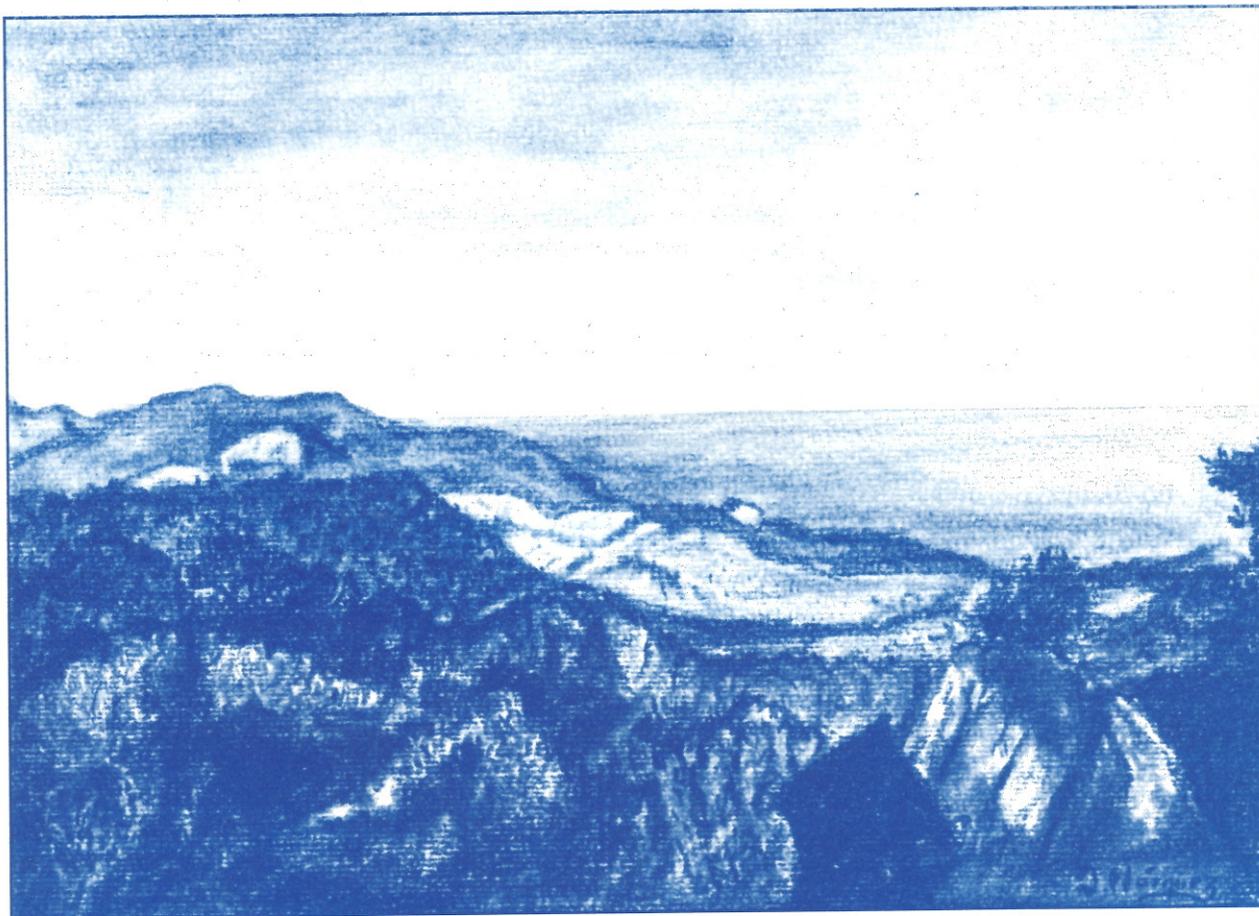


## CLASES..., HASTA EN EL CAMPO



A continuación, un paisaje extraído de la visita técnica que tuvo lugar el pasado dos de diciembre realizada por alumnos de 3º Bup - B (ciencias) que consistió en realizar la conocida excursión de Sa Volta d'es General (des del Port d'es Canonge a Banyalbufar, seguint la costa). Allí observamos estructuras geológicas únicas en la isla, todo ello dirigido por don Alberto Palou (Tito) y don Miguel Ángel Llobera (Bacterio).

Aquí vemos la gran retentiva del alumno Javier Márquez que, tras la visita, realizó el magnífico dibujo que aquí adjuntamos. Y, para que podáis comparar con la realidad, os añadimos también una fotografía del mismo paisaje realizada por el senyor Llobera.



Nota: Javier Márquez no sólo nos ha deleitado con este dibujo, sino que también con el dibujo que veréis si prestáis atención al artículo de Baeza, realizado por la alumna Marita Poza, lo que muestra la enorme calidad artística de este compañero. Es un genio.

*La redacción.*



# CLASSES - HASTA EN EL CAMPO ROCK CATALÀ

A continuació, un país que ha estat oblidat de la visita

Els protagonistes més importants del rock català són: Sau, Els Pets, Sopa De Cabra, Santrai, juntament amb alguns grups mallorquins com poden esser Ocults.

Les lletres corresponen a la filosofia del rock i a la generació que els segueix, històries d'amors i desamors, crítiques a la societat i unes missions clares pel futur que colem.

Els grups sorgeixen de les comarques, Barcelona està massa malalta i Constantí, Ciutadella o Manacor reconqueriran la capital.

Aquests grups són devorats pel jovent independentista, el qual ha augmentant a poc a poc.

El mes de novembre del 1990, el rock nacional ja omple Barcelona, més de 8000 joves omplen el primer macroconcert de rock català, sota el títol Tot el Rock al Born.

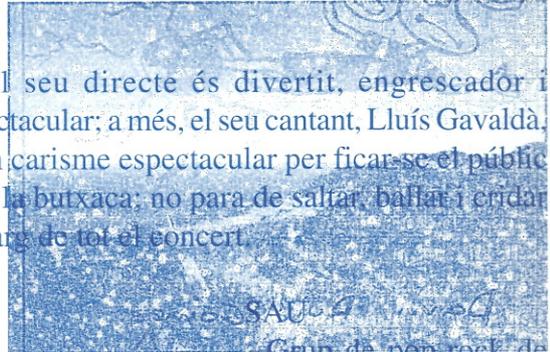
Per a aquests grups, el clam del jovent n'ha estat el millor manager, i allò més important és que milers de mallorquins i mallorquines han ballat música amb la nostra llengua.

## OCULTS

Grup de Rock de Manacor, després d'onze anys han tret al mercat sis discos.

El darrer es titula Ses millors cançons 1985-1996, i és un recopilatori de les cançons que més han marcat a la vida d'Ocults.

El seu directe és divertit, engrescador i espectacular; a més, el seu cantant, Lluís Gavaldà, té un carisme espectacular per ficar-se el públic dins la butxaca; no para de saltar, ballar i cridar al llarg de tot el concert.



SAU  
Grup de pop-rock de Vic. El grup va néixer el

1986 quan Pep Sola (guitarra) i Carles Sabater (veu) van tenir-ne la idea. L'any següent se'ls suma una altra part del conjunt, el que ha anat creixent amb noves incorporacions.

Enregistren el seu primer LP, No puc deixar de fumar, l'any 1988, any en què es donen a conèixer arreu del principat.

És l'actual capdavanter indiscutible de la música pop-rock que es fa en el nostre país.

Foren els primers en enregistrar un video-clip car del rock català amb la cançó És Inútil Continuar, del Quina Nit, 1990.

Antònia Reus  
Xisca Bennasar  
Eva Rodríguez  
Dolors Busquets

3r J.I.





## NOBEL LITERATURA '96



Som fills d'una època,  
d'una època política.

Tots el afers,  
teus, nostres, vostres,  
diurns, nocturns,  
tots són afers polítics.

Tant si vols com si no vols,  
els teus gens tenen un passat polític,  
la teva pell té un pigment polític,  
els teus ulls tenen un aspecte polític.

(...)

El pasado jueves tres de octubre se otorgó el Premio Nobel de literatura a Wislawa Szymborska.

Esta ahora conocida poetisa, nacida en Polonia, une su nombre al de otras ocho mujeres galardonadas con el Nobel de la literatura, un premio que tuvo por primera vez condición femenina en 1909, cuando fue concedido a la sueca Selma Lagerlf.

En los últimos años, la Academia Sueca ha dado a conocer mayúsculos nombres de minúsculo renombre como Seamus Heaney y Derek Walcott.

De Szymborska, antes de la concesión del Nobel, no sabíamos nada, o muy poco; sin embargo, al traducirse algunos poemas, se ha descubierto una poesía difícil de juzgar, probablemente desigual, con algunos momentos buenos y otros que no pasan de una simple pirueta verbal o de una broma melancólica sobre lo fugitivo de la vida. (¿La típica angustia existencial?)

Szymborska constituye una de las autoras más abiertas tanto literaria como ideológicamente del último medio siglo; la guerra y la ocupación nazi de Polonia produjeron en ella una profunda impresión que todavía no ha superado.

Dos poemas suyos:

### LOS DOS MONOS DE BRUEGHEL

Mi gran sueño en el examen de reválida:  
dos monos, atados con una cadena, se sientan en una  
ventana;  
al otro lado del cristal el cielo vuela,  
y el mar se baña.

Hago un examen de historia de la Humanidad.  
Tartamudeo y vacilo.

Un mono, con la mirada fija en mí, escucha  
irónicamente;  
el otro, en apariencia, duerme.

Pero, cuando tras una pregunta se hace el silencio,  
me sopla  
a través del callado sonido de la cadena.

### VIETNAM

Dona, ¿Com et dius? - No ho sé.  
¿Quan has nascut, d'on ets? - No ho sé.  
¿Per què has fet un clot a terra? - No ho sé.  
¿Quan temps fa que t'amagues aquí? - No ho sé.  
¿Per què m'has mossegat el dit? - No ho sé.  
¿Saps que no et farem cap mal? - No ho sé.  
¿Del cantó de qui estàs? - No ho sé.  
Ara hi ha guerra, has de triar. - No ho sé.  
¿Encara existeix el teu poble? - No ho sé.  
¿Són els teus fills, aquets? - Sí.

**Marta Hernández (COU A)**

## VALLADOLID, CIUDAD ESTUDIANTIL

Esta ciudad, de esqueleto frío y hostil, se viste de gala cada noche siete días a la semana. A partir de las ocho de la noche, las calles se convierten en un hormiguero gigante. Toda clase de gente sale a la calle a pasear: mayores, no tan mayores y las más pequeñines de la mano de sus padres.

Los jóvenes, la inmensa mayoría estudiantes, se quedan en los bares, donde no paran de beber - y no agua - unas jarras "megalíticas" de cerveza y unos vasos de metro y medio de "whisky". Curiosamente muy pocos van borrachos. A partir de las once empiezan a aparecer imitadores de José Carreras o de Pavarotti, que destrozan cualquier cosa parecida a una nota musical.

La sed de cultura se deja ver por la cantidad de exposiciones y museos, y las facilidades que se dan para visitarlos. Los domingos hay entrada libre, y el resto de días, vale del orden de 200 a 400 ptas., la visita.



*José Zorrilla, poeta y dramaturgo*



*Miguel de Cervantes*

La casa - museo de Zorrilla, el autor del dramón histórico *Don Juan Tenorio*, está muy bien conservada. Allí se expone la casa tal como estaba en su tiempo, en el siglo XIX: la cama donde nació, su escritorio, ubicado en un rincón del salón, ya que él decía que se distraía mucho si la mesa estaba cerca de la ventana, el patio e, incluso, su carruaje.

También está la casa - museo de Cervantes, en la que el genial manco residió unos dos años y después le metieron en la cárcel. Allí se conservan muy bien la casa y los muebles, al igual que en la de Zorrilla. En ésta, además, guardan un pequeño tesoro: una carta escrita y firmada por él, datada en 1602. Por cierto, tenía muy mala letra, no le entendía nada de nada.

Cambiando un poco de tercio, está llenito de chicas, ya que la mayoría de residencias son femeninas, sólo los colegios mayores son todos mixtos.

Si buscas novia, déjate caer por allí, porque tendrás un amplio abanico de posibilidades. Aunque yo me quedo con las mallorquinas y... con Palma, ciudad mucho más hogareña, colorida y luminosa.

*Toni Fernández (COU A)*

## YO...

Alguien me pidió que contara en esta revista el trabajo que desempeño a diario, porque, sin ser extraño, es un poco peculiar. Al principio me negué, alegando que la gente que lo leyera, lo tomaría a modo de risa, descalificándolo o, simplemente, cuando comentase mi ocupación, pensarían, erróneamente, que lo explico por alardear, "bacilándolo, o fardando de ello"...

Siendo vocacional, soy cantante profesional, y a ello me dedico.

Aclarado esto, os cuento...

...Son las cinco de la tarde del viernes. Todos en clase comentan cómo pasarán el fin de semana; mientras, yo empiezo a ponerme en marcha... Al trabajo...

Principalmente mi trabajo consiste en crear arte, dibujando con aire belleza, perdiendo en ello un poco de mí cada vez, por el desgaste creado. Consiste en dar de ti lo que sabes hacer mejor de una manera innata, sin darte cuenta, regalando sin más toda la fuerza, la ternura y la pasión que habita en ti, aunque, a veces, clamando a Dios porque no las encuentras...

Mucha gente piensa que ponerse en un escenario es una labor fácil, pero es muy costosa. No sólo por el hecho de enfrentarte a un nuevo tribunal en cada actuación (tu público en cada lugar determinado), sino que cada vez que subes al tablado de madera, es un reto profesional para ti mismo... Una experiencia que nunca sabes qué va a depararte, un reto más a cada paso.

En mi trabajo dependo totalmente de mi cuerpo. A veces, puedo estar muy triste, y tengo que dejar la tristeza en el camerino, aunque me sea imposible... La gente espera de mí demasiado

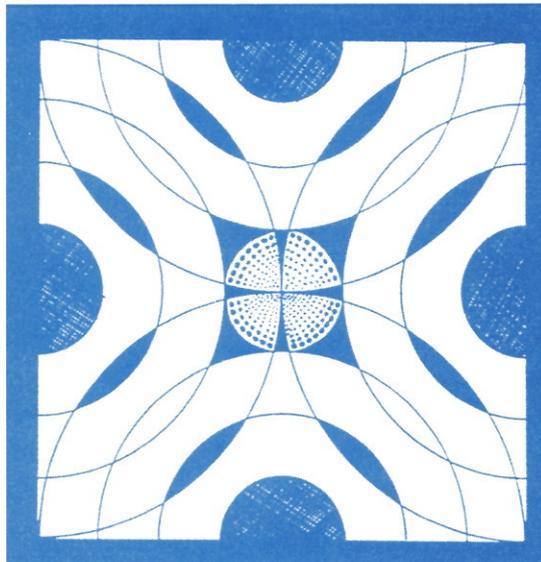
como para detenerme por mi estado anímico. Otras, puedo tener un resfriado que me impida cantar con una fiebre de 40°C, y ni siquiera esto es válido para dejar de lado una actuación.

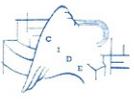
Necesito otra herramienta imprescindible: los artistas que vienen conmigo, o sea, los músicos que me acompañan. Deben desempeñar su labor lo mejor que puedan y

no deben fallarte en los momentos claves, que no son pocos... Para conseguir esto, debes tener una gran compenetración. Esta sólo se consigue trabajando muy duramente en el local, ensayo tras ensayo, y casi nunca suelen ser amenos. Siempre

hay detalles que crean crispación, como en todo lugar de trabajo. Una nota mal dad..., una fluctuación en el tiempo..., un acorde equivocado..., hace que tus nervios se vean alterados de una manera exagerada, porque hay que repetir cuantas veces sea necesario una misma pieza, siendo demasiados los bises.

Para tocar un tema cualquiera de dificultad media a la perfección, puede llevarnos unas 8 ó 10 horas de ensayo, así que... ¡imaginaos!





A veces, creo que la vida me va en ello, y que, por tanto, si un día me faltara, no tendría razón por que vivirla.

Realmente, este mundo es tan difícil como mágico...

Cada aplauso, después de una buena interpretación, te hace caer en un estado de embriaguez tal, que, a veces y en según en qué ocasiones, podrías llegar a flotar.

Cuando estoy allí arriba, en cualquier insignificante verbena o en una sala de fiestas enorme, una plaza de toros, etc..., donde quiera que esté, me pesa una gran responsabilidad, porque se espera mucho de mí.

Llego, me monto, agarro bien las riendas y doy un paseo por el lugar... Es increíble la sensación que se experimenta cuando te das cuenta de que la gente que antes no te prestaba la mínima atención, se vuelve para ver qué está pasando. Se preguntan qué hacen esos cinco «musiquejos» encima del escenario... Así que la niña que antes había subido, se queda abajo. Soy el centro del lugar, siempre con consciencia de ello porque estoy en mi trabajo. Ves cómo, poco a poco, la gente que antes ni me miraba, lentamente me va prestando más y más atención. Pero lo mejor es cuando finalmente caen rendidos a mis encantos (mi voz). Bailan, cantan, y siguen mi ritmo, sin importarles quién soy, simplemente un astro de luz que, sin saberlo, les llego. Cada vez que mis cuerda vocales vibran para emitir los sonidos más

diversos, parece que vive en mí alguien que no soy yo. Surge de una manera espontánea, sin pedirlo, sin tener ni siquiera que pensarlo...

Cuando actuando dejo de ser una estudiante, «una niña de papá», una novia de su chico..., soy toda una mujer, a la que una multitud se rinde bajo sus encantos de «gatuna nocturna».

Una sombra dibujada con un carbón muy negro, que se ve y se hace notar con sutileza.

Cuando esto ocurre, por dentro voy mudándome, y cada trozo de mi piel se pone de gallina... Toda aquella gente que antes me ignoraba, ahora aclaman: «¡OTRA, OTRA...!», enloquecidos entre aplausos. En esos momentos, se pierde el mundo de vista, y tan sólo existo yo, mi grupo y el público que me arranca lo mejor que Dios me ha dado, y gratis..., mi voz.

Son experiencias inexplicables, y no lo digo afirmando un tópico. El calor de la escena, el mundo de los bastidores, el olor a vicio nocturno que viaja en el aire rezumando descaro...

Por mucho que me extendiera, jamás podría acercaros mínimamente a lo que siento cuando actúo, porque no soy yo quien vive en mí...

Dios me dio la voz de la que gozo, pero, si algún día quisiera arrebatármela, pactaría con el diablo incluso para recuperarla.

*Rosa de Lima Albertí Horrach  
(4<sup>º</sup> AVO)*



*Mano de Jaime Alemany*

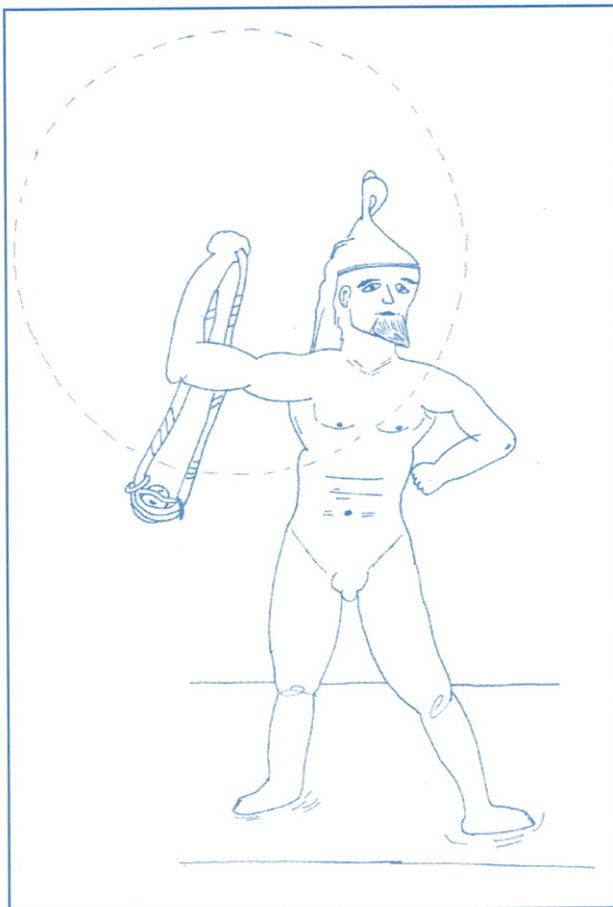
## ELS FONERS DE LES ILLES BALEARS

Malgrat que pel que fa a les fonts clàssiques hi ha una clara mancança de textos sobre la vida que es desenvolupava a la Mallorca del segle VI, disposam d'abundants testimonis relatius a l'actuació dels Balears lluny de les seves illes. Cartago, delerosa d'afirmar el seu poder a tota la mediterrània després de l'afortunada experiència eivissenca, no dubtarà a dur la guerra a Sicília, illa profundament hel·lenitzada, durant els darrers anys del segle VI i a principis del V.

Els cartaginesos, amb visió de futur, comencen per establir un tractat d'amistat amb els romans l'any 509, segons la notícia que transmet Polibi. Aquesta fou una maniobra d'alta política que havia de permetre als cartaginesos despreocupar-se de l'incipient poder de la seva futura rival, ocupada en aquells moments, d'altra banda, a dominar els seus veïns, amb la qual cosa Cartago podia dedicar tot el seu esforç a la guerra de Sicília.

Cartago, que sempre havia confiat en la capacitat dels exèrcits nodrits per soldats professionals, es preparà a consciència. Entre les files d'aquests militars de fortuna apareixen esmentats mercenaris íbers i foners balears, els més famosos sens dubte de tota l'antiguitat, com ho demostren els textos que els citen reiteradament, bé sigui elogiant llurs virtuts, bé sigui comparant-los amb foners d'altres contrades. Tan identificats arribaren a estar els foners balears amb les tropes cartegineses, que Sili Itàlic, en el seu poema *la panòplia de Magó*, seves armes el «*tellum balear*», expressió poètica la paraula llatina que la fona i de la qual termes català i castellà.

La cultura material s'enquadra al talaiòtic relativament nombrosos al.ludeixen a l'armament fona que tenien els moltes d'aqueixes fonts ja que l'actuació dels diversos segles-, la considerar-se com a totes les èpoques, car modificacions devien la fabricació de les fones vist que les emprades fins pagesos s'ajustaven descripcions clàssiques. «*melancranis*», una obscur, matís que devia en la preparació de la abundant per cert a les



*Punica*, en descriure col·loca entre les *baliare*», el projectil per «*funda*», que és s'usa per denominar provenen els actuals

d'aquests balears tardà. Són els textos quen i a la forma d'usar la balears i, encara que siguin més recents - foners abasta descripció ha de vàlida per al foner de p o q u e s poder introduir-se en i en el seu maneig, fa poc per pastors i àdhuc a les La fona estava feta de espècie d'espart adquirir per errades matèria primera, Illes.

Estrabó parla també de «*nervis*» en referir-se al material amb què es feien les fones, en tant que els poetes romans les descriuen com a fabricades amb cordes entorcillades. Els projectils devien ser pedres, més o manco rodones, recollides inclús al mateix escenari de la batalla, sense que hom pugui descartar l'ús de pilotes de fang o de «*glands*» de plom, encara que aquests darrers probablement no eren gaire usuals tot i que els mencionin Sili Itàlic i Ovidi, el qual, en una exageració típicament

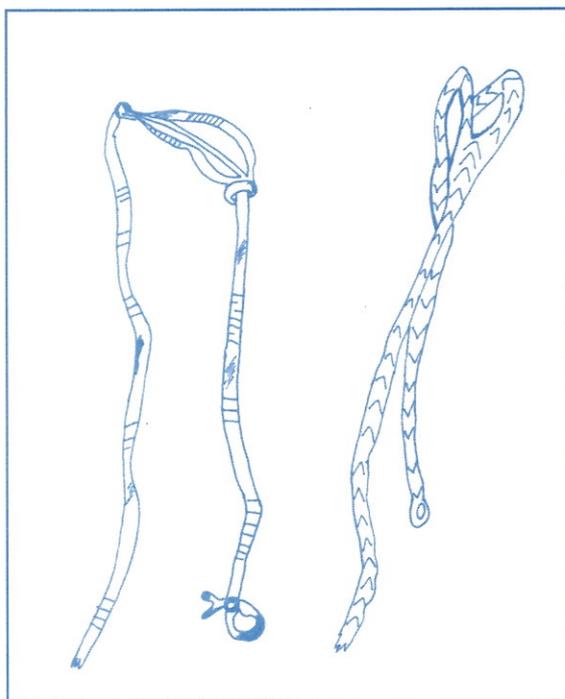


poètica, imaginava que el projectil arribava a posar-se en estat d'incandescència durant la seva trajectòria. Normalment es llançaven pedres o macs, que podien arribar al pes d'una mina, és a dir, devers mig quilògram.

La tècnica de llançament consistia a amollar múltiples «glands» amb la lleugera fona balear, fent-la voltar tres vegades damunt el cap i lliurant al vent el projectil.

Els foners formaven juntament als altres soldats d'armadura lleugera, i s'associaven moltes vegades amb arquers cretenses, també molt afamats. La seva missió consistia a hostilitzar l'enemic abans que es generalitzàs el combat. Els testimonis en aquest sentit són molts.

Aquesta extraordinària habilitat dels balears en el maneig de la fona, apreciada pels seus caps i reconeguda pels seus enemics, féu circular multitud de llegendes sobre ells, essent-ne la més



coneguda aquella que fa referència a la seva manera d'ensinistrar-se ja des de petits, que consistia a no rebre més aliment de les seves mares que el que eren capaços de tomar amb les seves fones, una vegada que aquest havia estat col·locat per elles a una branca d'algun arbre.

A textos més recents s'afirma que la fona fou inventada a les Illes Balears, cosa que és certament discutible, ja que són molts els pobles que obtengueren la fama mitjançant l'ús de la dita arma.

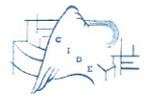
Els balears, gent senzilla, hàbil en el maneig de la fona, degueren sentir-se irresistiblement atrets pel reclam de l'or cartaginés i per la promesa de depredacions i botins. Segons Diodor, aquests foners balears despreciaven l'or i les riqueses. Realment, no trobam aquests materials a les excavacions, per la qual cosa pensam que hi pot haver qualque cosa certa en l'afirmació de Diodor, qui prosegueix: «amb el fi de tenir lliures els paranyes dels seus béns, prohibiren tot contacte amb

les riqueses d'or i plata, per la qual cosa, d'acord amb aquesta llei, quan en altre temps serviren com a mercenaris en els exèrcits cartaginesos, no varen dur a la seva pàtria els seus sous, sinó que els gastaren per complet en la compra de dones i vi». Tot això concorda amb els resultats de les excavacions a les nostres illes.

Aquests balears feren les seves primeres armes a les guerres greco-púniques de Sicília; és impossible distingir entre mallorquins, menorquins o eivissencs, que de tot n'hi havia d'haver, ja que els texts els esmenten simplement com a baliars.

Això ens dóna una àmplia dispersió geogràfica tant a Mallorca com a Menorca, per la qual cosa podem afirmar, amb absoluta certesa, la presència de foners de la Balear Mayor i de la Balear Menor en els camps de guerra sicilians i suditàlics. Queda un interrogant: Per què no han estat trobades les dites figures a Eivissa? Potser no hi havia gent originària de la Pityoussa en els exèrcits cartaginesos, tan donats a nodrir files amb mercenaris; potser l'illa estigués exclusivament poblada per gent d'origen púnic, ja que, com dèiem abans, la població indígena anterior a l'establiment púnic, si n'hi havia, havia de ser molt escassa. Tots aquests detalls no fan més que confirmar les diferències entre ambdós grups d'illes, Gimnesias i Pityoussas.

*Cristina Massanet (4<sup>o</sup> J.I.)*



---

---

## LA CHICA DE LA CRUZ ROJA

Aún puedo acordarme del día en que la vi por primera vez. Por un momento, su rostro quedó reflejado en mi mente; su sonrisa, sus ojos, su manera de andar ... Hasta que no la vi perderse por la puerta, mis pensamientos no se apartaron de ella. Yo estaba situado en la acera de enfrente, y no sé si fue mi corazón o mi instinto que me hizo cruzar la carretera y dirigirme hacia donde la había visto desaparecer.

Al cruzar la puerta, me encontré con un enorme letrero que, hoy todavía, cuando paso delante de él, me quedo mirándolo unos segundos, recordando el primer día en que lo vi.

Estaba allí, echada en una camilla y con una aguja en el brazo. Entonces, miré con más detenimiento el letrero y pude leer: "Banco de Sangre de la Cruz Roja". Mi corazón latía con tal fuerza que tuve miedo a que ella lo oyese. Mi reacción fue tan rápida que hasta hoy no entiendo cómo pude dirigirme hacia la ventanilla y apuntarme como donante de sangre.

Tras varias pruebas, mi sangre servía. Ese día fue el primero en que di sangre. Recuerdo que tenía miedo, pero, al pensar en ella, me di cuenta de lo tonto que era, ya que, si ella podía, yo también.

Después de dar sangre, noté cómo mi cuerpo se llenaba de energía. Nunca imaginé que te llenara tanto por dentro y, al mismo tiempo, produjera tanta satisfacción.

Me incorporé sobre la camilla y, al levantar mis ojos, me encontré con los de ella.

Una sonrisa surgió de entre sus labios. Momentos después nos encontrábamos hablando. Me contaba que era voluntaria de la Cruz Roja desde hacía dos años. Y, como había podido comprobar antes, también era donante de sangre. Poco a poco, fuimos intimando. No sé cuánto tiempo estuvimos hablando, lo que sí sé es que el tiempo me pasó muy deprisa.

Tenía que volver a verla, oír otra vez su voz, su risa. Así que quedamos en vernos al día siguiente en el mismo lugar.

La noche se me hizo interminable: no podía dejar de pensar en ella. No sé cómo fue, pero había entrado en mi vida y no podía salir de ella. Mi corazón latía con rapidez a medida que se acercaba la hora de nuestra cita. Y llegó por fin el momento esperado. ¡Allí estaba ella!

Se llenó de alegría todo mi ser con sólo verla. Nunca había disfrutado tanto de ver a una persona. Nos saludamos y enseguida nos cogimos confianza. Más tarde nos fuimos a pasear durante horas.

Y así empezó todo. Después de aquella cita hubo otra, y otra, hasta que me di cuenta de que no podía pasar sin verla. Un día me presenté con un ramo de rosas rojas y una caja de bombones. Entonces fue cuando ya no pude aguantar más y le dije todo lo que mi corazón sentía. La quería, no podía vivir sin ella y le pedí que saliese conmigo, que compartiese mi amor.

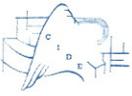
Con lágrimas en los ojos me dijo que sí, que le gustaba mucho y que me quería.

Y así empezamos a salir.

Llevábamos saliendo un año. Entonces fue cuando me dijo que se tenía que ir a estudiar a Inglaterra. Recuerdo que sentí un gran vacío en mi interior, pero no tuve más remedio que resignarme.

Con lágrimas en los ojos nos dijimos adiós, prometiéndonos esperarnos el uno al otro. Cuando la vi partir, me sentí el hombre más desdichado del mundo.

Me encontré solo, con el corazón dolido, esperando ansiosamente volver a verla.



Pasaron los días, y cada semana nos llamábamos, pero sólo deseaba volver a estar a su lado, sentir el calor de sus labios en los míos, amarnos para siempre.

Un día, al llamarme, me dijo que volvía. Fue tanta mi alegría que no cabía en mi ser : ¡Volví a ser otro! Ansiaba tanto poder verla, pero no me dijo cuándo volvía.

Pasaron los días y, como cada sábado desde hacía un mes, tenía guardia durante la noche en la Cruz Roja. Había sido una noche un poco movida. Me hallaba en el sala de radios, cuando vi los partes de los accidentes ocurridos durante la noche. Entonces fue cuando me dio un vuelco el corazón: su nombre estaba allí.

Sí, su nombre, el cual yo había pronunciado tantas veces ...

Miré junto a este y leí que estaba muerta. No lo podía creer. ¡Ella! Un escalofrío recorrió todo mi cuerpo y, sin poder evitarlo, mis ojos se llenaron de lágrimas. Mientras resbalaban por mis mejillas, recordé todos los momentos pasados junto a ella.

Nuestro primer beso, la primera pelea, ... ¡Todo!

Nunca en mi vida deseé tanto morirme como ese día. Ha pasado el tiempo, pero mi corazón se fue con ella.

Mi amor murió para siempre.

Ahora sólo me queda el consuelo de ayudar a la gente y pienso, cuando salvo alguna vida, ¿por qué no pude salvar la de ella ...?

*Aina M<sup>a</sup> Ferragut Bestard (5<sup>o</sup> J.I.)*



## BALONCESTO CIDE



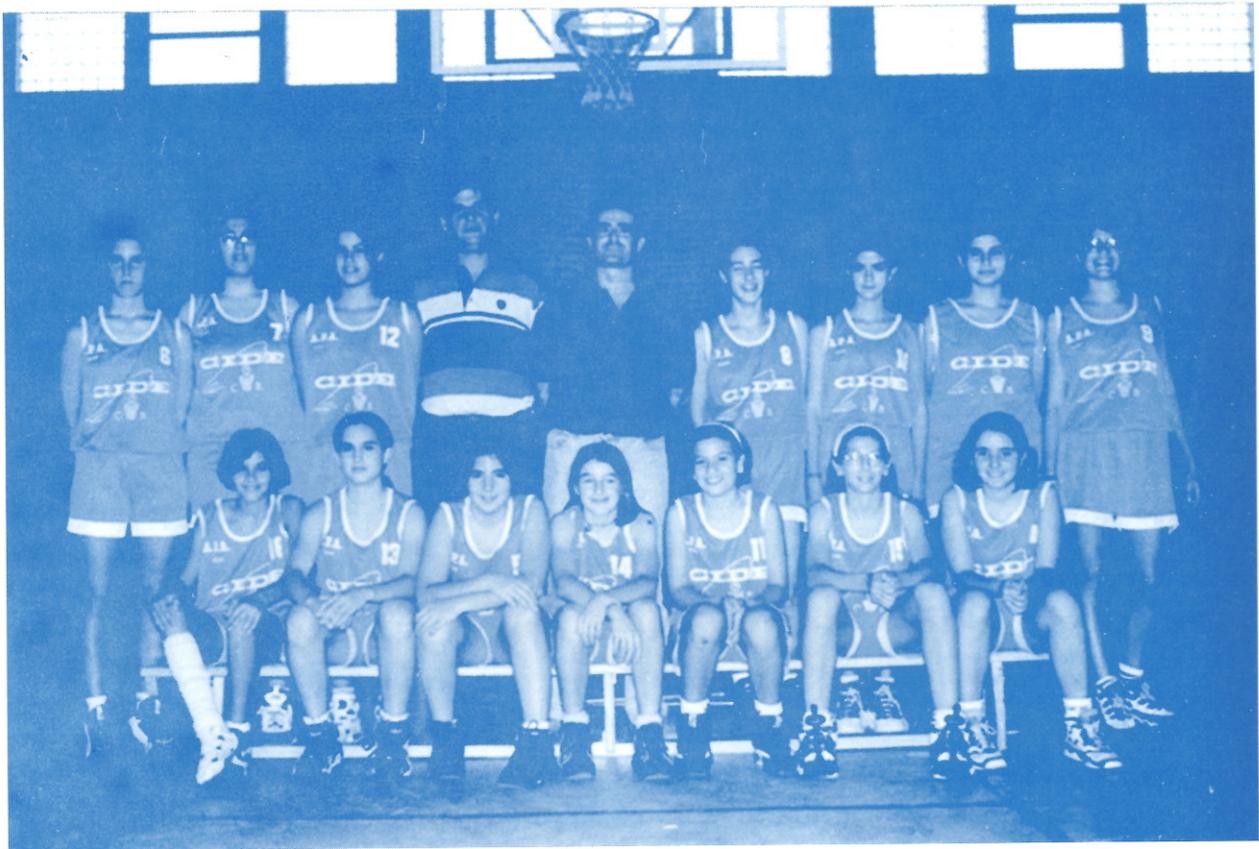
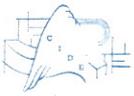
De pie: Espiri Guzmán (entrenadora), Sandra Burgueño, Aurora Dols, Maite Ollé, Adela Mayol, Lonneke Yntema, Enrique Antón (delegado). Sentadas: Meritxell Cirera, Mónica Frau, Marta Covas, Tábata Vanrell, Aurea Más.

El objetivo principal es que se diviertan aprendiendo.



De pie: Antonio Requení (entrenador), Sergio Requení, José Luis Insúa, Pablo Berrio, Francesc Garcías, Pau Caldentey, Enrique Macmillan (delegado). Sentados: Juan Ángel Santiago, Carlos Rigo, Juan Manuel Caro, José M. Serrano, Daniel Ginebroza, David Anivarro.

El objetivo principal es la diversión y la participación.



De pie: Laura Díaz, M<sup>a</sup> Isabel Suero, Anahi Guistau, Antonio Florit (entrenador), José Luis Alberola (entrenador), Alejandra Isern, María Márquez, Adela Ferrer, Rosa Mayol. Sentadas: Griselda Mas, Angela Deyá, Esther Saletas, Carlota Delgado, Margarita Massot, Nuria Grande, Begoña Herrero.

El objetivo principal de los componentes de este equipo, es el entrenar día a día para conseguir buenos resultados. Como asimismo la diversión y la participación del grupo.

*El nostre agraïment a  
"LA CAIXA" i  
a L'APA DEL CIDE,  
que han fet possible aquesta revista.*

